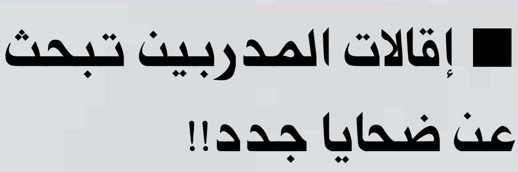


■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريـالان ■ العدد ١٢١ ■ الخميس ٩ نوفمبر ٢٠٠٦م ■ ١٨ شوال ١٤٢٧هـ ■



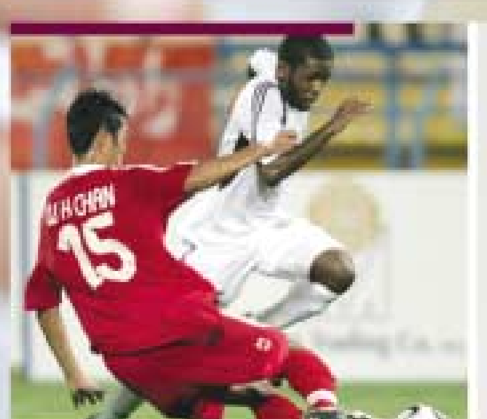
■ إقالات المدربين تبحث عن ضحايا جدد!!

■ الخور يكسب رودريغو مكان روكي

■ احتمالات مفتوحة في انطلاقة القسم الثاني



أنا لا أحارب القطريين!



نجوم «العنابي» لعبوا ١٤٤٥٥ دقيقة بالدوري

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل .ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ●اليمن ٧٥ ريالا● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ●فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ●سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

درس وتجاوب

لا تريد أندية الدوري القطري من اتحاد الكرة أن يكون «سيفًا مسلطًا» في الحق والباطل لأن الذي يهمها أن تكون علاقة الإثنين مبنية على ثوابت المنهجية العالية التي لا يمكن من دونها أن يتم تطبيق مفردات النجاح لدوري المحترفين.

والذي دعانا لطرح هذه الحقيقة ما سمعناه عن تجاوب الاتحاد مع طلب مجلس إدارة نادي الخور لتسجيل اللاعب رودريغو مكان المحترف المغربي رشيد روكي والإسراع بتجهيزه ليكون درسًا تربويًا بالغ التأثير على علاقة اللاعب بناديه وضرورة أن تبقى هذه العلاقة بعيدة عن شتى أشكال الإساءة والتمرد، ولعل في تجاوب الاتحاد الذي أثار الارتياح في البيت الكروي للخور ما يمكن أن يحفز الأندية الأخرى على تأكيد هذا النهج التربوي وعدم التردد في تشجيعه وتعزيزه حتى يجد المسيئون أنفسهم أمام طائلة الحساب أكثر من مرة قبل أن يفكروا في إشهار راية التمرد على أنديتهم.

استاد الدوحة





الخور يكسب تسجيل رودريغو مكان روكي



علمت «استاد الدوحة» أن مجلس إدارة نادي الخور قدم طلباً الى اتحاد الكرة القطري لتسجيل اللاعب رودريغو مكان المحترف المغربي رشيد روكي الذي تم شطبه من كشوفات نادي الخور بقرار من لجنة الاحتراف نظرا لما بدر منه من إساءة تجاه الإدارة الجديدة لنادي الخور.

وقال السيد راشد المهندي نائب رئيس الهيئة الإدارية لنادي الخور في تصريح لـ «استاد الدوحة»: إن تسجيل اللاعب في كشوفات النادي سيعطيه دافعاً قويا للمضي في تحسين نتائجه في الدوري مؤكدا انه يسجل لسعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد اعتزازه بالمنهجية التي تعامل بها مع قضية الخور بالإضافة الى لجنة الاحتراف بشخص مديرها السيد علي النعيمي لتجاوبها مع طلب النادي في النظر بهذه القضية لأن هذه هي المرة الأولى التي يشهد فيها الدوري القطري حالة من هذا النوع، ويجد ذلك عند الاتحاد تجاوباً سريعا وواعياً مع النادي الذي أساء اليه. وأوضح المهندي انه من المؤمل ان يصار الى زج رودريغو في المباراة المقبلة مع العربي والتي ستقام غداً الجمعة في اطار الأسبوع العاشر وان النادي يعول كثيرا على وجوده في تشكيلة الفريق لأنه سيضيف إليها قوة هجومية يحتاجها الخور في الوقت الحاضر.

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

سالم العلي :

الدرع في الملعب والقادم أصعب!



انتقد سالم العلي مدير فريق السد الحديث الدائر في أوساط الكرة القطرية حول اقتراب فريقه من حسم لقب بطولة الدوري، وقال هذا كلام مرفوض ومردود عليه، فالفارق سبع نقاط وهو قليل في تواجد منافسين أقوياء لنا أمثال الغرافة والعربي وأندية أخرى.. وأضاف أن الدرع مازال في الملعب، والمرحلة المقبلة تتميز بالصعوبة الشديدة.

وانتقد العلي تقديم مباراة فريقه مع العربي من الأسبوع الثالث إلى الثاني، خاصة بعد تزامن هذا التعديل مع غياب ١٢ لاعبا دوليا من ضمنهم العمانيان بسبب التحاقهم بمنتخباتهم وعودتهم قبل مباراة العربي بيوم واحد، معربا عن استغرابه من هذا الاجراء، خاصة وان العربي سيفتقد إلى لاعب واحد فقط، وقال ان مواجهة السد والعربي تمثل الديربي الأول في قطر. وأردف مدير السد قائلا: إن المرحلة المقبلة ستكون صعبة للغاية على فريقه الذي تنتظر لاعبيه المتوزعين على مختلف المنتخبات الوطنية مشاركات عدة مثل التصفيات الآسيوية للأندية وكأس الخليج والتصفيات الأولمبية وأولمبياد بكين بالإضافة إلى الدوري المحلي الصعب والشرس.

أجواء ودية في جلسة المصارحة بنادي قطر

في بادرة طيبة عقدت ادارة نادي قطر جلسة مصارحة ضمت بعض رجال مجلس الإدارة والجهاز الفني واللاعبين مع جماهير الفريق مساء الثلاثاء الماضي، الجلسة جاءت ودية الى ابعد الحدود وسادها جو من المرح واستمرت نحو قرابة الساعة تمت خلالها مناقشة كل اوضاع الفريق ومستجداته في الفترة المقبلة وخاصة اسم مدرب الفريق القادم والذي طلب الشيخ جاسم بن حمد أن يكون للإدارة حق السرية بهذا الأمر، وعن اللاعب الخليجي الثاني بالفريق والذي أكد الشيخ جاسم أن المفاوضات جارية مع السعودي محمد نور. كما تحدث اللاعبون ووعدوا الجماهير بعودة الفريق لسابق مستواه وان ما حدث في القسم الاول لن يتكرر مرة أخرى.

يذكر ان ادارة الفريق وجهت النقد لقناة الكأس وبالتحديد عبدالعزيز حسن بسبب انتقاده الدائم للفريق وغيابه عن هذه الجلسة.

■ الدوحة- استاد الدوحة

محمد نور في الطريق لقطر

اقترب نادي قطر من ضم لاعب وسط اتحاد جدة السعودي محمد نور ليكون اللاعب الخليجي الثاني في صفوف الفريق بعد اللاعب العماني عماد الحوسني. واكد الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر آل ثاني رئيس جهاز الكرة أن ناديه قطع شوطا بعيدا لضم اللاعب الدولي السعودي وأن المفاوضات تسير في الطريق الصحيح وتمنى رئيس الجهاز أن تكتمل المفاوضات حتى يبدأ نور اللعب مع نادي قطر في اقرب فرصة.

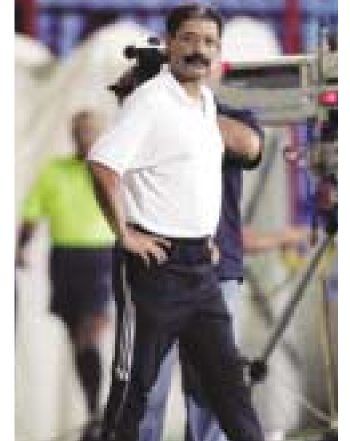
■ الدوحة ـ استاد الدوحة

مارسيليا يطلب مدرب الوكرة

علمت «استاد الدوحة» أن فريق مارسيليا الفرنسي طلب مدرب الوكرة محمد بازفيتش لقيادة فريقه وأن النادي الفرنسي أجرى عدة اتصالات مع المدرب بازفيتش إلا أن العائق في الالتحاق هو التزام المدرب مع فريق الوكرة.. وأن المدرب أعرب عن تمسكه بعقده والتزامه مع الوكرة وبعد انتهاء عقده سيدرس عرض فريق مارسيليا.

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

حرمة الله: الإعلام رآنا أبطالاً... ونحن لسنا كذلك



أكد الدكتور حسن حرمة الله مدرب أم صلال أن الشارع الكروي والإعلام رأيا في فريقنا منافسا على لقب الدوري هذا الموسم عقب البداية الموفقة التي استهل فيها الفريق مشوار البطولة، مشيرا إلى ان الحقيقة تقول أن إمكاناتنا ربما لا تؤهلنا للمنافسة، ولكن السعي سيبقى حثيثا لتحقيق الهدف المخطط له وهو ضمان مقعد في البطولة للموسم القادم.

ولم يخف حرمة الله ان الصدارة التي وصل لها أم صلال منذ الأسابيع الأولى متقدما على السد قد ضاعفت من الضغط على اللاعبين الأمر الذي جعل الفريق يمر بمرحلة صعبة. وفسر حرمة الله تراجع نتائج الفريق في الأمتار الاخيرة من القسم الأول إلى عدم التوفيق في استغلال الفرص ليعبس الحظ في وجه الفريق بعد ان كان قد ابتسم له في السابق، مبديا كامل رضاه عن أداء لاعبيه في المباراة الاخيرة أمام الشمال رغم الخسارة.. معتبرا ان فريقه استطاع ان يخلق فرصا تجاوزت في عددها تلك التي كان يحدثها في المباريات التي فاز فيها، بيد أن الحظ واللمسة الاخيرة سببا عدم النجاعة في الوصول الى الشباك. وحذر حرمة الله لاعبيه من لقاء الاهلي اليوم في مستهل مشوار القسم الثاني، معتبرا ان الأهلي حاليا يختلف تماما عن الفريق الذي خسر أمام أم صلال بالأربعة في القسم الاول، سواء على مستوى العناصر أو غيرها.

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

استاد الدوحة

رئيس التحرير
د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الأتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

رأيي

الآسياد والتحدي الكبير

وبدأ العد التنازلي لأكبر بطولة في آسيا وثاني أكبر بطولة في العالم بعد الأولمبياد.. وقد يكون الكثير لا يعلمون أن الآسياد تعتبر أكبر من حيث عدد الألعاب وعدد اللاعبين المشاركين من الأولمبياد حيث عدد الألعاب ٣٩ وبما أنه لا توجد تصفيات قبل البطولة كما يحدث في الأولمبياد بالإضافة إلى أن الإقامة في هذه البطولة مجانية لجميع الفرق فإن عدد المشاركين أكبر.. مما يعني رحلة سياحية مجانية لبعض الفرق وفرصة لا تعوض في إرسال أكبر عدد من المشاركين.. وذلك سيزيد العبء على المنظمين.. وهذا ليس موضوعنا.. فتنظيم هذه البطولة على أرض قطر يعتبر إنجازاً لكل قطري ومقيم.. ونجاحها بالتالي نجاح لنا جميعاً، ومن هذا المنطلق لابد لنا كقطريين ومقيمين المشاركة في إنجاح هذه البطولة عن طريق العمل والتطوع في أي لجنة من اللجان، أو أقل ما يمكن أن نعمله حضور البطولة وملء المدرجات فهذا عمل وطني.. ومما لا شك فيه أن هذه البطولة بطولة العمر، وأنا شخصياً لم أشارك في تنظيم كأس الخليج الرابعة ـ وذلك لصغر سني ـ ولكن كنت ومازلت أحترق عندما أسمع أحاديث الآخرين عن تلك البطولة، وجميعهم يتحدث بفخر عن دوره في إنجاح حدث ١٩٧٦، فهل سيكون لنا نفس الدور وسيأتي اليوم الذي نذكر فيه ٢٠٠٦ ونذكر كيف كان لنا دور فاعل في إنجاح هذه البطولة الكبيرة؟ أم سيكون لا دور ولا حكايات نحكيها لأبنائنا في المستقبل عن البطولة والتحدي الكبير.

عزيزي القارئ هذه البطولة لنا جميعاً وكلنا من موقعه مسؤول عن إنجاحها سواء كان الشرطي أو المدرس.. المدرس لشرح أهمية البطولة لتلاميذه وأهمية المشاركة في هذا الحدث.. والشرطي لتسهيل وحفظ النظام أثناء البطولة.

٢٠٠٦ من وجهة نظري ما هي إلا الخطوة الأولى إلى ٢٠١٦ والأولمبياد بإذن الله، ونجاحنا في تنظيم ٢٠٠٦ يعطينا الفرصة الكبرى للفوز إن شاء الله.. وليكن النجاح الرد المناسب لكل المشككين في قدرات أبناء قطر.. فلا نفوت الفرصة أن نكون من هذا الفريق الذي سيرفع اسم قطر عالياً إن شاء الله، وإثبات أن مقياس نجاح وتطور أية دولة لا يرتبط بالمساحة أو عدد سكانها وإنما بعزيمة وفكر أبنائها.

أخيراً.. كلنا مسؤولون عن إنجاح بطولة العمر.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

« استاد الدوحة » ترصد بالأرقام فترة تواجدهم بملاعب الدوري

نجوم «العنابي» يلعبون ١٤٤٥٥ دقيقة في مباريات القسم الأول

يستعد منتخبنا الوطني لكرة القدم «العنابي» للسفر إلى اوزبكستان ومواجهة منتخبها الوطني في اطار استكمال مبارياته في تصفيات كأس آسيا التي تأهل إلى نهائياتها عن جدارة بعد أن سجل نتائج جيدة حسم بها موقفه قبل اسدال الستار على مباريات هذه المجموعة .

«استاد الدوحة» خلال متابعتها لمباريات القسم الأول من دوري المحترفين سجلت متابعة خاصة لمعظم اللاعبين الذين يختارهم المدرب موزوفيتش في تشكيلة العنابي، ورصدت بالارقام فترة مشاركتهم وتواجدهم داخل الملعب حيث ان هناك لاعبين قد شاركوا مع انديتهم في جميع المباريات التسع التي تشكل القسم الاول وآخرين لم يشاركوا في جميع المباريات لاسباب خاصة، وعددا قليلا شارك في زمن محدد خلال هذه المباريات، كما رصدت «استاد الدوحة» من خلال هذا الجدول عدد الأهداف التي سجلت اضافة إلى عدد البطاقات الصفراء والحمراء التي تعرض لها لاعبو المنتخب.



وقد كشفت هذه الارقام ان جميع لاعبي المنتخب قد تواجدوا داخل الملعب لمدة ١٤٤٥٥ دقيقة وان عشرة لاعبين قد شاركوا مع انديتهم كأساسيين في جميع مباريات القسم الاول ولكن تفاوتت نسبة مشاركتهم في المباراة الواحدة، كما ان ١٣ لاعبا من نجوم المنتخب قد احرزوا ٣٠ هدفا من ضمن عددية الاهداف المسجلة في القسم الاول، نال سيبستيان نصيب الاسد منها برصيد ٦ اهداف يليه مهاجم السد ماجد محمد، كذلك سجل اللاعبون عبد الله كوني وبلال محمد ومحمد صقر ومشعل مبارك أعلى نسبة مشاركة في مباريات القسم الاول.

وتهدف جريدة «استاد الدوحة» من خلال هذا الرصد إلى تقديم خدمة إلى مدرب منتخبنا العنابي وزملائه بالجهاز الفني للوقوف على عطاء هؤلاء اللاعبين بالدوري، لاسيما وان المشاركة في الدوري هي المعيار الحقيقي لاختيار اللاعب للمنتخب، وفيما يلي الجدول الذي يوضح بالأرقام كل تفاصيل مشاركة اللاعبين:

الإحصائية الكاملة لمشاركة لاعبي المنتخب القطري في دوري المحترفين

اسم اللاعب	النادي	عدد المباريات				دقائق اللعب	كارت أصفر	كارت أحمر	الأهداف
		٩٠ دقيقة	بدأ كأساسي	بدأ كاحتياطي	غياب				
قاسم برهان	الريان	7	7	--	2	630	1	--	--
عادل لامي	الريان	8	9	--	--	806	2	--	1
حسين ياسر	الريان	7	9	--	--	772	1	--	1
محمد صقر	السد	9	9	--	--	810	1	--	--
علي ناصر	السد	--	4	2	3	308	3	--	1
عبدالله كوني	السد	9	9	--	--	810	2	--	--
عبدالله بريك	السد	2	4	4	1	332	1	1	--
طلال البلوشي	السد	6	9	--	--	739	3	--	--
وسام رزق	السد	6	8	1	--	736	3	--	--
خلفان ابراهيم	السد	3	4	5	--	400	--	--	4
ماجد محمد	السد	2	6	2	1	530	--	--	5
علي عفيف	السد	--	--	3	6	9	--	--	1
يوسف احمد	السد	--	1	8	--	172	1	--	2
مجدي صديق	الخور	3	5	--	4	373	2	--	--
غيث جمعة	الخور	--	--	5	4	--	--	--	--
وليد حمزة	العربي	3	9	--	--	741	1	--	3
معاذ يوسف	العربي	6	9	--	--	764	2	--	--
سيد البشير	العربي	--	--	1	8	25	--	--	--
ابراهيم الغانم	العربي	6	7	2	--	561	2	--	--
يونس علي	الاهلي	6	9	--	--	792	2	--	1
مشعل عبدالله	الاهلي	6	8	1	--	708	1	--	3
علي مجبل	الوكرة	--	4	5	--	357	1	--	1
سعد سطام	الغرافة	7	8	--	1	668	1	1	--
بلال محمد	الغرافة	9	9	--	--	810	2	--	1
مشعل مبارك	قطر	9	9	--	--	810	2	--	--
سيبستيان	قطر	7	9	--	--	792	3	--	6



نقاط الفوز . . القاسم المشترك بينهما

الغرافة والريان في مواجهة الاحتمالات المفتوحة

مع ان الفاصلة التي تبعده عن السد المتصدر تبلغ سبع نقاط، الا ان الغرافة ينظر الى مواجهته المرتقبة التي ستجمعه بالريان بعد غد السبت في اطار الاسبوع العاشر من زاوية كونها الخيار الاهم في رحلة ملاحقة المتصدر ومنعه من التحليق بعيدا عن ركب المتنافسين مع ان الدفاع عن اللقب يتطلب المزيد من المطاولة والمثابرة والتحدي.

ورغبة الغرافة في الفوز تنطلق من امرين لا ثالث لهما يتعلق الاول في مواصلة البقاء ضمن دائرة الترشيح التي عزز مكانه فيها في الاسبوعين الماضيين عندما حصد نقاط مباراتيه امام أم صلال والأهلي فيما يتصل الثاني بإعادة صياغة ما حققه في القسم الاول عندما كسب نقاط مباراته مع الريان في الاسبوع الاول عبر فوز صريح بثلاثة اهداف سجلها يونس محمود «هدفين» وعلاء حبيل وكلا الامرين يصب في رافد الرغبة القوية التي تتملك الفهود في العودة الى سباق الفرق الكبيرة وتأكيد حقيقة قدرته على استعادة اللقب الذي فقده في الموسم الماضي لصالح القلعة البيضاء.

الأرجحية لمن؟

ويمكن القول ان التكهن بصورة الفريق الذي سيخرج بنقاط المباراة يبدو صعبا للوهلة الاولى لان الريان يبدو هو الآخر راغبا في طي الصفحة المريرة التي يعيشها هذا الموسم والتي كانت قد أدت به الى التقهقر الى المركز الثامن وهو الموقع الذي ولد الاحباط لدى جمهوره لانه باعد بينه

الواقع الرياني المرير بحاجة إلى نقلة نوعية . .!

وبين الطموح الكبير الذي كان يملك حامل اغلى الالقاب بكل ما أوتي من قدرات فردية ومهارية لم يبق منها سوى الاسم!

ولهذا، فإن الغرافة يبدو عازما على المرور من بوابة الفوز الخامس وعدم الاكتفاء بنقطة التعادل التي اضطر للقبول بها في اللقاءات التي خاضها امام الشمال والوكرة والعربي وهذا المسعى لا تحققه الامنيات المجردة وانما ينطلق من وجود العناصر المؤهلة لترجيح كفته وبخاصة في خط الهجوم الذي اجاد فيه يونس محمود من خلال الاهداف السبعة التي احرزها في القسم الاول والتي كان من ضمنها الـ«هاتريك» الذي احرزه في مرمى الاهلي في الاسبوع الاخير، الى جانب الاوراق الرابحة الاخرى في عدد من المراكز ومن بينها الوسط الذي شهد بروز وتألق المحترف رودريغو الماركة المسجلة التي اثبتت حضورها في الموسم الماضي الى جانب المغربي عثمان العساس الذي مازال احد المحاور المهمة في تشكيلة المدرب روكيت.

بينما يبدو الأمر مشابها بالنسبة لعلاء حبيل الذي سيكون ضمن تشكيلة الفهود لمباراة السبت بعد اتفاق ادارة ناديه مع اتحاد بلده الذي كان يرغب بتواجده في معسكر اعداده للمباراة المهمة مع الكويت في اطار التصفيات الآسيوية المؤدية الى نهائيات العام المقبل.

مشكلة الريان

اما الريان فإنه لا هم له سوى الفوز، والفوز وحده كشرط لاستعادة العافية والقدرة على التواجد بين الكبار بعد ان اثبت بفوزه الصريح على قطر في الاسبوع الثامن بأنه قادر على مواجهة الفرق الكبيرة بأوراق تنسجم وثقل المهمة، لكن هذه القدرة تلاشت في الأسبوع الاخير الذي خسر فيه الريان امام حامل اللقب وفقد كذلك العديد من المؤشرات المطمئنة التي يبحث عنها جمهوره الذي لم تندمل جروحه بعد.

فقد اثبت الفريق في مباريات القسم الاول بأنه بحاجة الى «تحول جذري» ينقله الى مستوى الفرق الجماهيرية التي ابتعد عنها مكرهًا بعد ان دفع ثمن العديد من الاخطاء القاتلة التي وقع بها في مراكز اللعب المختلفة وخاصة محترفيه الكبار الذين كان يعول عليهم لإيقاف نزيف النقاط ومن بينهم بوشعيب المباركي ولاموشي وامبينزا فضلا عن التواضع الذي اتسم به اداء عدد من نجومه الذين كانوا من المفترض ان يحملوا على اكتافهم عبء انقاذ الفريق من «مأزقه» بدلا من اثقال كاهله بمشاكل اخرى كما حصل مع عادل لامي الذي تصرف بشكل غير لائق في مباراة فريقه مع الريان مما دفع مجلس ادارة ناديه الى ايقافه ومنعه من المران والتدريب فقط مع الرديف وخصم الاضرار التي نجمت عن تصرفه من مكافآته وهو درس تربوي يحسب للادارة الريانية ونتمنى ان تحذو حذوه إدارات الاندية الاخرى.

«٥» إخفاقات

ومهما يكن من امر، فإن الريان الساعي لاسترجاع هويته وثقله سيظل بحاجة الى فوز معنوي يعالج به موقفه ويعيد المصالحة مع جمهوره وهذا الفوز لا يمكن ان يتحقق الا من خلال العودة الى الصورة المعهودة التي عرف بها لاعبوه في المراكز المختلفة، لان الاخفاقات الخمسة التي مني بها الفريق في القسم الاول تؤكد ان القادم لن يكون أفضل مما شهده القسم الأول الا اذا استعاد الرهيب عافيته وحينها يكون لكل حادث حديث، علما بأن صفوف الفريق ستفتقد في مباراة السبت لاثنين من لاعبيه وهما عبدالرحمن مصبح ومبارك رشتيه لحصولهما على الإنذار الرابع أمام السد.

القوة الهجومية الضاربة . . هل ترجح كفة «الفهود» ثانية ؟

■ أحمد إسماعيل

بهدوء

الحضور الجماهيري

ودع دوري المحترفين مباريات القسم الأول ويستقبل اليوم مباريات القسم الثاني ومازالت أزمة الحضور الجماهيري تلقي بظلالها وتؤرق الأندية والمسؤولين بالاتحاد القطري وتشكل لديهم حالة من القلق والإحباط خاصة عندما يشاهدون الحضور الجماهيري المناسب في بعض الملاعب الخليجية رغم أن الفارق في المستوى الفني وعدد اللاعبين المحترفين يرجح كفة الدوري القطري عن بقية الملاعب الخليجية الأخرى.

الغياب الجماهيري عن مباريات الدوري اضحى لغزا محيرا وقضية الموسم وكل موسم رغم كل الحوافز التي يرصدها الاتحاد القطري لتشجيع الجماهير على الحضور من دعم لجمعيات الأندية ورصد جوائز سنوية لها فضلا عن إقامة المباريات في توقيت مناسب وعلى ملاعب ليست بعيدة عن احياء الدوحة التي تتميز بالكثافة السكانية.

لاشك أن استمرار إحجام الجماهير عن الحضور له تأثير سلبي مباشر على الاتحاد القطري ويضعف ترشيحه لاستضافة أية بطولة إقليمية أو قارية أو دولية في ظل توجه شركات التسويق والرعاية التي تهتم ببطولات كرة القدم بنسبة الحضور الجماهيري علي أية امتيازات أخرى وحجم العائد الذي يمكن أن تحصل عليه من وراء هذا الحضور الجماهيري.

لم يعد كافيا أن يعزى سبب هذا الاحجام عن حضور المباريات إلى ضعف المستوى الفني لبعض المباريات في الدوري أو ربطه مع أندية ذات شعبية مقدرة بحجة أن مستواها المتواضع ونتائجها الهزيلة لايشجع جماهيرها على الحضور، قد يكون هذا السبب مقبولا كحالة استثنائية في بعض المباريات ولكن ليس مبررا لاستمرارية ظاهرة الغياب عن معظم المباريات.

لابد من البحث لايجاد حل لهذا اللغز وفك طلاسمه لتعود الحياة إلى المدرجات الخالية حتى لو اضطر الاتحاد القطري الاستجابة الفورية إلى فكرة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد التي أفصح عنها مؤخرا بتشفير المباريات على قناة الدوري والكأس والتي حملها جزءًا من مسؤولية هذا الغياب الجماهيري.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com

السد يزور الشمال . . العربي يخشـــــــــــى الخور . . الأهلي وكابوس أم صلال

«الفائزون» في صدامــــات مباشرة



يصطدم المنتشون بالانتصارات من المرحلة الاخيرة للقسم الاول من دوري المحترفين ببعضهم البعض في افتتاح منافسات الاسبوع العاشر ايذانا ببدء انطلاق القسم الثاني ، فالسد يتطلع لمواصلة انتصاراته عبر الشمال عندما يلتقيه يوم غد الجمعة الساعة الخامسة والنصف على استاد سحيم بن حمد بنادي قطر ضمن منافسات الاسبوع العاشر «القسم الثاني» من دوري المحترفين لكرة القدم ، فيما يشهد الملعب ذاته الساعة السابعة والنصف لقاءً مفصليا يجمع العربي والخور في اشارة واضحة الى الحاجة الملحة للفريقين لكامل النقاط بالرغم من تباين المساعي . . .

اليوم يضرب الاهلي موعدا للثأر من الخسارة الثقيلة التي تلقاها من ام صلال في مستهل مشوار الدوري ، عندما يلتقيه الساعة الخامسة والنصف على استاد سحيم بن حمد .



منطق سداوي أم رفض شمالي



لا يختلف اثنان على ان كفة السد تبدو هي الارجح لتكريس التفوق على الشمال مرة اخرى، سيما وان الزعيم قد خرج للتو من رحلة صيد وفير مع نهاية القسم الاول بفوز متعدد الفوائد على الريان في مباراة ذات خصوصية كبيرة، فلم تكن النقاط التي زاد بها الزعيم الفوارق عن الغرافة اقرب منافسيه الى ٧ نقاط جامعا ٢٢ نقطة فحسب، بل كسب ابناء الاورغوياني الماكر جورج فوساتي جرعات كبيرة من الثقة، كيف لا وقد حقق الفريق الفوز متحديا ظروفا صعبة بغياب عدد لا بأس به من اللاعبين الاساسيين والمحترفين وعلى رأسهم الهداف البرازيلي ايمرسون، الامر الذي جعل ثقافة الانتصار مغروسة في نفوس اللاعبين مهما كانت المعوقات ومهما كان حجم الخصم، على ان تكون مقادير الثقة محدودة بالشكل الذي يعود بالإيجاب، لا ان يُسرّب لنفوس اللاعبين افراطا قد يرخي بظلاله سلبا على الفريق.

عموما لم يكن السد هو الوحيد الذي يعيش نشوة الانتصار، بل ان الشمال ايضا يعيش هو الآخر افضل حالاته البدنية والنفسية بعد ان خطى خطوة واسعة نحو موقع جيد على سلم الترتيب عقب الفوز على الوكرة وام صلال تباعا في الاسبوعين الاخيرين، وبات يحتل المركز السابع برصيد ١٢ نقطة وبفارق الاهداف عن الغرافة السادس.

اذا كان المنطق يقول بأن السد هو الاقرب للفوز وحصد كامل نقاط اللقاء بالفوز على اعتبار ان الفريق سيستعيد كامل صفوفه بعودة الموقوفين مثل ايمرسون الذي بات اكثر العارفين بطرق الوصول الى المرمى بدليل انه غاب مباراتين دون ان يغيب من على قمة صدارة الهدافين مشتركا مع العراقي يونس محمود برصيد سبعة اهداف، فيما سيستعيد السد ايضا لاعبه علي ناصر، فيما اطمأن فوساتي على كارلوس تينوريو وجفال راشد العائدين من الاصابة واشتركا امام الريان في الدقائق الاخيرة مما يؤكد جهوزيتهما للمباراة... ولكن ذاك كله لا يعني بالضرورة ان يستسلم الشمال للأمر كما فعل في اللقاء الاول الذي انتهى سداويا بالثلاثة، بل من الممكن ان يرفض الشمال ذاك الواقع محدثا المفاجأة ليفعل ما عجزت عن فعله فرقا كبيرة كالريان والعربي والغرافة وقطر، خصوصا وان الشمال يملك ادوات الفوز بالحضور الفاعل الذي يسجله الهولندي رونالد ديبور والعمانيان احمد حديد واسماعيل عاشور في الجانب الهجومي الذي يأخذ شكل المرتدات السريعة التي لا تخلو من خطورة، بالإضافة الى الدفاع القوي بتواجد البرازيلي ماركوني اميرال ورفاقه، ولعل تجربة ام صلال تعد منارة للمدرب البرازيلي لويس فرنانديز ليستنير بها اذا ما اراد ان يخرج فائزا، او ربما بنقطة قد تكون ثمينة جدا اذا ما خطفها من انياب الذئاب.

الأهلي وأم صلال .. ثأر أم تجديد تفوق



لن تكون المواجهة المتجددة بين الاهلي وأم صلال بمنأى عن سابقتها والتي شهدت سقوطا مذلا للعميد وبرباعية دون رد امام الفريق الصاعد للتو من مصاف اندية الدرجة الثانية، فكان لتلك الخسارة تداعيات ارخت بظلالها سلبا على الاهلي ولاعبيه، وبدى ذلك واضحا من خلال حالة انعدام الوزن التي مر بها الفريق في مستهل مشوار الدوري، قبل ان يستعيد بعضا من هيبته المعهودة.. وبالتالي فإن الاهلي يتحرق شوقا للقاء كي يتسنى له رد الدين الثقيل، سيما وان الفرصة تبدو مؤاتية الآن بعد ان نفد مخزون الثقة لدى الدكتور حرمة الله وابنائه بالخسائر المتتالية التي تلقاها ام صلال في الاسابيع الاخيرة من القسم الاول بعد ان فقد طريق الانتصارات المدوية ذات العيارالثقيل.

ثمة فوارق نقطية تفصل بين الفريقين على سلم الترتيب على اعتبار ان ام صلال يحتل المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة، وهو المكان الذي بالتأكيد يلبي طموح الفريق الساعي لحجز مقعد دائم في الاضواء، فيما يقبع الاهلي في المركز قبل الأخير جامعا ٩ نقاط فقط، ولكن لاتبدو تلك الفوارق ذات علاقة بواقع الحالة الفنية التي يعيشها الفريقان جراء ما جرى في السابق القريب من الاحداث، ذلك ان ام صلال فقد صفة احداث المفاجآت التي اعتاد عليها خلال الاسابيع الخمسة الاولى ملحقا الهزائم بالفرق الكبيرة وعلى رأسها السد المتصدر، ليبدأ عقبها مسلسلا آخر من مسلسلات التعثر بتعادلين وثلاث خسائر كان آخرها على الشمال وبصورة غريبة متناقضة ادخلت الى قلوب بعض المتابعين الشك بأن ما جاء به الفريق لن يكون سوى ضرب من الحظ، خصوصا ان اغلب تلك الانتصارات كانت تأتي في الوقت بدل الضائع، بالمقابل فإن الاهلي الذي تأثر كثيرا بالعبء الثقيل الذي القي على عاتق اللاعبين عندما تزامنت مبارياته في الدوري مع الاستحقاق المتمثل بدوري ابطال العرب، ولكن الامور اختلفت وظهر الفريق بصورة مغايرة تماما لسابق المواعيد مسجلا انتصارا على العربي في الاسبوع الثامن، ثم قارع الغرافة في الاسبوع التاسع في مباراة مجنونة لم يكن الاهلي يستحق الخسارة يومها، ومن هنا نؤكد ان المعايير ربما تكون قد اختلفت، فمهمة ام صلال اليوم لن تكون بذات السهولة التي كانت عليها في المباراة السابقة، على اعتبار ان الاهلي الآن اكثر صلابة وقوة من ذي قبل، بالمقابل يعاني حرمة الله من عدم القدرة على اعادة ثقافة الفوز لفريقه.

الفريقان على طرفي نقيض وفقا للموازين الفنية، اذا يعول الاهلي على القوة الهجومية الصريحة المتعددة المحاور والتي يقودها الثنائي المتميز يونس علي وبدر الميمني، وبل ويشاركان فيها على اعتبار ان لهما نصيب في غلة الاهداف التي يمتلكها الفريق، ذلك الى جانب دورهما البارز في البناء والتحضير لمشعل عبد الله وسيدرك وابراهيم با، فيما يسجل على الاهلي بعض الوهن في الخطوط الخلفية بالرغم من وجود لاعب بحجم هورتادو، لكن ذلك لا يمنع من وجود اخطاء كثيرة تجعل مرمى الفريق تحت وطأة الزيارات المتكررة للشباك من قبل الخصوم.

اما ام صلال فقد بات الجميع يحفظ الاسلوب الذي يتبعه الدكتور حسن حرمة الله من خلال الاعتماد على التنظيم الدفاعي الممزوج بزيادة عددية في منطقة العمليات سعيا لعزل المنطقة الخلفية والمرمى عن الخطورة، وفق قيادة فاعلة من الخبير عزيز بن عسكر، ومن ثم الاعتماد على المرتدات السريعة لإشغال فابيو سيزار وحسين علي في المقدمة، ولكن ذاك الاسلوب لم يعد يعطي ذات النتائج التي جاء بها مطلع الدوري، فهل سيجد حرمة الله الحلول المناسبة؟؟

الخور والعربي.. حسابات دقيقة





لعلها مواجهة مفصلية بالرغم من انها استهلالية للفريقين في القسم الثاني، ذلك ان البحث عن تكريس الصحوة التي جاء بها كلا الفريقين مع نهاية القسم الاول مسعى مشترك، اذ يمني العربي النفس بالاقتراب اكثر من فرق الطليعة وزيادة منسوب الغلة النقطية التي وصلت الى ١٣ نقطة، بالمقابل يتطلع الخور الى بداية عهد جديد بمواصلة طي صفحة الهزائم التي اجبرت الفريق على ان يسكن القاع وبفارق كبير عن باقي الفرق، بيد ان الجولة الختامية للقسم الاول شهدت نصرا هو الاول للخور في الدوري استطاع به ان يجسر الفارق عن البقية عندما بات في رصيده ٥ نقاط.

ثمة غاية يبحث عنها العقيد عبد الله سعد مدرب العربي في لقائه الخور ينهي بها حالة التذبذب التي عاشها الفريق على صعيد النتائج، ففي الوقت الذي سجل فيه العربي تحت قيادة العقيد فوزا غاليا على الريان في الاسبوع السابع، عاد ليتعثر امام الاهلي في مباراة اعترف فيها سعد ان لاعبيه لم يحترموا خصمهم فاستحقوا الخسارة، واستطاع سعد ان يعيد الجدية لفريقه امام قطر محققا نصرا غاليا، لكنه اليوم لا يخفي خوفه من ان يعود فرط الثقة ليؤثر سلبا من جديد، فهو حريص كل الحرص على الفوز وفق احترام لقدرات الخور بالحذر والحرص الدفاعي اولا، فلا نستغرب اذا وجدنا التزاما في الخط الخلفي، واسلوبا مقنناً للاعبي الاطراف احمد فارس ومعاذ يوسف في الاسناد، وادوارا مزدوجة يؤديها محمد سالمين ومحمد مال الله وعبد العزيز السليطي في الارتداد وقت الحاجة والانطلاق لمساعدة كماتشو في البناء الهجومي لإشغال جواو توماس ووليد حمزة رأسي الحربة.

بالمقابل يعول جون رابي مدرب الخور على خط وسطه الذي يقوده فابريس سوزا ونبيل انور، ويدرك رابي ان هناك ضعفا في رأس الحربة الذي يمثله جان بول المتواضع المستوى، وبالتالي فهو يعول كثيرا على وليد محيي الدين والبحريني السيد محمد عدنان اضافة جيدة لخط الوسط اعتمادا على قدراتهما الفردية في احداث الخطورة على الخصم.

■ محمود الفضلي



القطراوية يبحثون عن الثأر أمام الوكرة ..

من يكسب لقاء «الجريحين»..؟



مباراة

الجريحين.. هي الوصف الأنسب الذي يمكن ان يقال عن لقاء قطر والوكرة والذي سيقام اليوم الخميس في ملعب نادي قطر ضمن الأسبوع العاشر لدوري المحترفين بعد ان نزف الفريقان العديد من النقاط المهمة قبل ان يسدل الستار على القسم الأول ليكون ذلك سببا منطقيا لتراجعهما في لائحة الترتيب بشكل ملحوظ حيث انحدر القطراوية الى المركز السادس برصيد (١٢) نقطة بينما وجد الوكرة نفسه متقهقرا الى المركز الرابع برصيد (١٤) نقطة مما يعني ان نقاط الفوز سيكون لها الفعل الأهم في اعادة ترتيب موقعيهما من جديد.

ماذا جرى للملك ؟

سؤال طرحه جمهور قطر وعشاق فنه بعد ان ختم القسم الأول بخسارة مع العربي بهدفين مقابل هدف واحد وقبلها ساهم في ايقاف تدهور الريان عندما خسر أمامه بثلاثة أهداف مقابل هدفين وهذا الانحدار كان وحده كافياً لإقالة البوسني جمال حاجي الذي جاء محملا بالأحلام الكبيرة في ان يكون الاختيار الأمثل الذي يحقق للفريق ما لم يقو على تحقيقه في الموسم الماضي عندما أضاع فرص الحصول على أي من الألقاب المحلية التي ذهبت الى خزانة السد والريان لوحدهما وكان بعهدة مدربه السابق ديمتري.

وقد أدرك الجهاز الفني للفريق مع استمرار العثرات الحاجة الماسة لملء الفراغ التدريبي سعيا للعودة الى دائرة الأضواء ولهذا سارعت الإدارة بالتعاقد مع نجم فرنسا السابق ستوبيرا الذي سيتصدى لمهمة ايقاف مسلسل التراجع بعد ان وجد جمهور النادي ان هذا التراجع لن يؤدي الا الى فقدان فرصة اللحاق بركب الكبار وتهديد زحف السد للحفاظ على اللقب هذا الى جانب الهدف الآخر الذي ينتظرهم في الثأر من خسارته امام الوكرة في القسم الأول من انطلاقة الدوري عندما أجبر هدفا جومان ألن وميرغني الزين حاجي وجهازه الفني الى اعادة حساباتهم والتحوط من الخطر القادم الذي يتهدد الفريق من كل حدب وصوب.

رغبة في التغيير

ولم يكن من الصعب استقراء رغبة الجهاز الفني لقطر في تجاوز الاخفاقات الخمسة التي مني بها الفريق في القسم الأول والتحول نحو مرحلة جديدة بعد توفر الاستعداد المعنوي لتعويض النقاط الـ (١٥) التي ضاعت منه خلال القسم الأول وهذا بالتأكيد يمكن ان يتحقق اذا ما استعاد الملك توازنه واستفاد من الأوراق الرابحة التي تتوفر لديه خصوصا مع وجود ثنائي منسجم حملا أعباء الكثير من الأهداف القطراوية في القسم الأول وهما سيبستيان والحوسني اللذان سجلا عشرة أهداف للفريق الى جانب وجود المحترف الأفريقي الكبير أوكوتشا الذي عقد عليه النادي الكثير من الآمال.

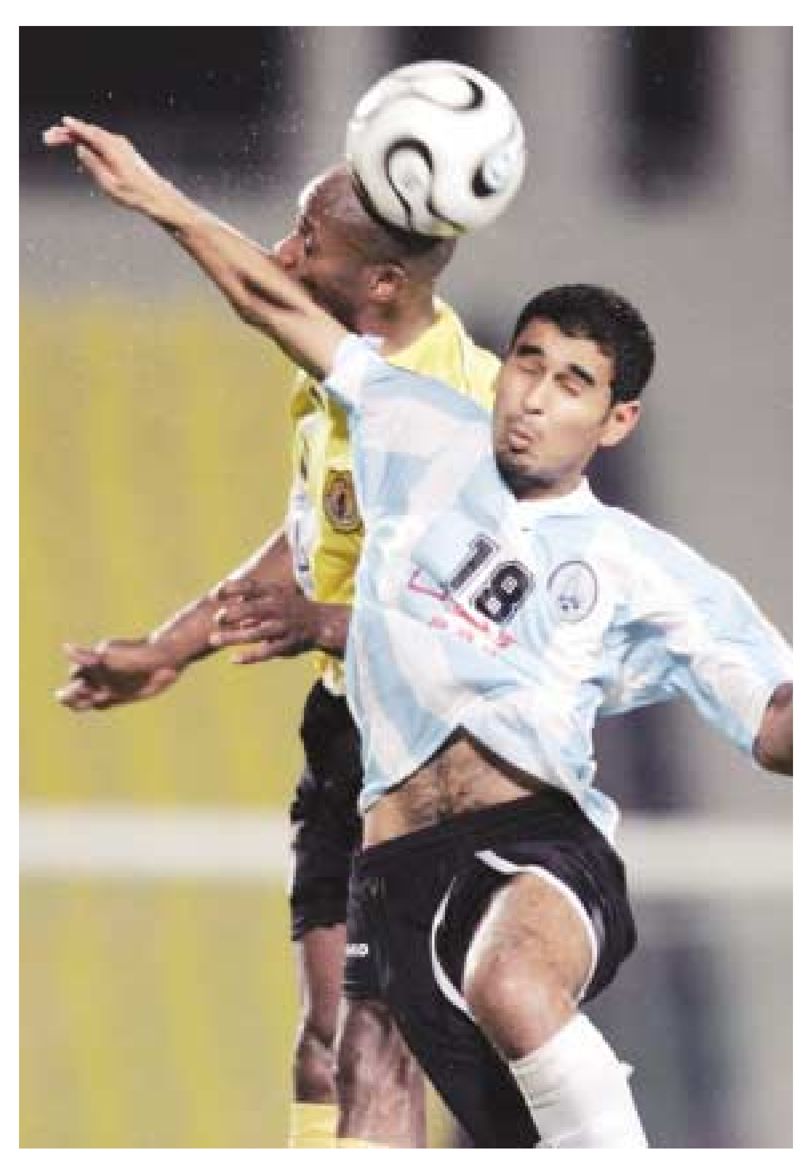
على ان هذه المراهنة لايمكن لها ان تدوم الا في ظل وجود قراءة سليمة لمفاتيح الفوز على يد مدرب خبر قدرات اللاعبين ومهاراتهم الفردية وهو ماينتظره الجمهور من المدرب الجديد الذي لايمكنه ان يمسك العصا السحرية ليقلب الأمور رأساً على عقب في ليلة وضحاها خصوصا وان استحقاقات القسمين الثاني والثالث مازالت تطالب الفريق بالكثير من الاستقرار لاسيما عندما يتعلق الأمر بتوفر عنصر التكامل في التشكيلة عبر ادراك الحاجة الماسة لوجود اكثر من محترف ليكون بديلا لتشاتو وهي الخطوة التي يمكن ان تفسر حاجة القطراوية الى المزيد من عوامل الاستقرار في ظل المعالجة السليمة للثغرات الواضحة في أكثر من مركز.

الوكرة والتغيير

أما الوكرة، فإنه يدرك الحاجة القصوى للعودة الى صورته الناصعة التي بدأ بها المسابقة من خلال المراهنة على ايقاف مسلسل التراجع الذي أصاب نتائجه وجعله يكتفي بأربع نقاط من المباريات الخمس الاخيرة والتي ختمها بإخفاقتين غير متوقعتين مع الشمال والخور. وأية قراءة لصورة الأداء على المستوى الفردي والتكتيكي تكفي للقول ان الفريق بات بحاجة ماسة الى المعالجة الصحيحة سواء في توظيف مهارات اللاعبين أو في الاستخدام السليم لها بما يتوافق والحاجة الماسة لتجاوز العامل النفسي الذي خيم على لاعبي الفريق وجمهوره بعد هذه النتائج.

وقد كان من الطبيعي ان يكون هذا التراجع سببا منطقيا يستدعي اعادة الأوضاع الى مكانها الصحيح من خلال التركيز على الجانب النفسي في معالجة الأخطاء والسعي لعدم تكرارها خصوصا وان الإدارة الوكراوية وضعت يدها على مكمن السبب من خلال لقاء الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس مجلس ادارة الوكرة مع لاعبي الفريق والذي كرس اساسا للوقوف على الأسباب الحقيقية التي كانت وراء التراجع والعمل على اختصار الطريق من أجل استعادة نغمة الفوز التي ظل يعبر عنها بشكل واضح قبل ان يلقى اخفاقته الأولى أمام السد في الأسبوع السادس بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

كما ان العزم على طي صفحة الاخفاق قد تجدد من خلال جلسة المصارحة التي عقدتها الإدارة مع المدرب زافيتش والتي كانت بالأساس مكرسة لموضوع واحد عنوانه العريض : العودة بالموج الأزرق الى سابق عنفوانه من خلال البداية القوية للقسم الثاني والتي ستكون دليلا واضحا على ان درس الأسابيع الأخيرة كان بالغ التأثير. لكن المهم في ذلك كله ان يستعيد الوكرة هويته الهجومية التي لايمكنه بدونها ان يستعيد القدرة على خطف النقاط المهمة من قبضات الكبار وهذا وحده لايتحقق بمحض امنية وانما بالاستخدام السليم للأوراق الهجومية الضاربة التي تلغي قاعدة الاعتماد على مهاجم واحد في كسب رهان الفوز.



استمرار نزيف النقاط سيبعد الفريقين عن دائرة الكبار

سويسري وفرنسي يبحثان عن مبررات البقاء

الإقالات .. ناقصة!



كثيرا ماتحدثنا عن الضعف في بعض مدربي الدوري القطري وأكثر من ذلك النداءات التي وجهناها لأصحاب الشأن حول ضرورة التدخل السريع لإيقاف نزيف النقاط بعد نظرة شاخصة ومستقبلية إلى المنحدر الخطير التي تتجرف اليه تلك الأندية، لكن كل ذلك ذهب أدراج الرياح.

فمنذ الجولة الاولى طالبنا بإقالة الفرنسي لوزانو مدرب الريان والبوسني جمال حاجي مدرب قطر والفرنسي هنري ميشيل مدرب العربي إيمانا منا بعدم الجدوى في بقائهم حتى اشعار آخر من واقع ماقدموه من مؤشرات سلبية ومعطيات لايمكن أن تقدم الجديد المنتظر.

ومع كل ذلك انتظر الريان ٧ جولات حتى اقال مدربه واستغرق تفكير العربي ٦ اسابيع حتى أقر التغيير في الجهاز الفني والاستعانة بخدمات المدرب الوطني عبدالله سعد، أما قطر فجاء قراره متأخراً كثيرا عندما وافق على استقالة جمال حاجي بعد الاسبوع التاسع بعد ما أثير عن وجود الاستقالة التي تقدم بها المدرب.

ومع اقالة المدربين الثلاثة أكدت «استاد الدوحة» بما لايدع مجالا للشك نظرتها التخصصية في التقييم الشامل للأجهزة الفنية والجدوى من بقائهم من عدمه.

النداءات التي اطلقتها «استاد الدوحة» لم يكتمل نصابها خاصة وأن هنالك اسمين آخرين كانا ولا يزالان ضمن قائمة المرشحين للإقالة، فالسويسري دي كاستل مدرب الأهلي لم يقدم حتى الآن مايشفع بقاءه مع الأهلي الذي يتخبط في المركز قبل الأخير، والحال نفسه لايختلف مع الفرنسي ميشيل روكيت مدرب الغرافة الذي لايعرف حتى الآن كيف يفوز فريقه أو يخسر.

وكما طالبنا سابقاً بإزالة أسباب التراجع مع أندية الريان وقطر والعربي فإننا نؤكد اليوم أن حال الأهلي والغرافة لن يتحسن طالما ظل دي كاستيل وروكيت في منصبيهما.

أما بخصوص محمد بادزر فيتش مدرب الوكرة وفوساتي مدرب السد فسيظلان في حاجة إلى وقفة عاجلة من الاجهزة الادارية للوقوف على بعض السلبيات، فالأول لم يستفد حتى الآن من إمكانات الفريق، فيما قد يعود الثاني الى غطرسته وفلسفته غير المجدية ان لم يجد المتابعة.

النتائج الكاملة

سجل اللعب الهجومي علو كعبه في الجولة التاسعة والأخيرة من القسم الأول بعد تواصل للانتصارات الخمسة من خمس مباريات لعبتها الأندية العشرة ففاز الخور على الوكرة بهدف نظيف وبنفس النتيجة فاز الشمال على أم صلال وفاز الغرافة على الأهلي ٤/٥ والعربي على قطر ١/٢ والسد على الريان «٣/٠».

أفضل اللاعبين

حجبت جائزة أفضل لاعب في مباراة قطر والعربي رغم وجود أكثر من لاعب استحق الجائزة، أما في مباراة الوكرة والخور فحصل عليها المغربي يوسف روسي مدافع الخور، وفي مباراة الغرافة والأهلي حصل عليها العراقي يونس محمود مهاجم الغرافة، وفي مباراة الريان والسد فاز بها القطري خلفان ابراهيم خلفان مهاجم السد، وفي المباراة الأخيرة التي جمعت أم صلال مع الشمال فنالها العماني أحمد حديد لاعب وسط الشمال.

البطاقات الملونة

عادت محصلة البطاقات الصفراء الى الارتفاع بنسبه بطاقتين صفراوين عن الجولة الثامنة، حيث أشهر الحكام الخمسة ١٧ بطاقة صفراء كانت من نصيب أوكوشا، عبدالله الحمد، سيبستيان (قطر) أحمد خليل، جواو توماس (العربي) خالد صالح (الشمال) محمود حسن فضلي، يونس علي (الأهلي) ضاحي النوبي (الوكرة) سيد عدنان (الخور) عبدالرحمن مصبح، عادل لامي، مبارك رشتية «الريان» عبدالله كوني، عبدالله بريك، طلال البلوشي، وسام رزق «السد».

صدارة الهدافين

يتقاسم العراقي يونس محمود مهاجم الغرافة والبرازيلي ايمرسون مهاجم السد صدارة الهدافين برصيد ٧ أهداف ويأتي في المرتبة الثانية القطري سيبستيان سوريا مهاجم قطر برصيد٦ أهداف، ويتساوى معه في رصيد الأهداف صبري لموشي لاعب الريان وجواو توماس مهاجم العربي، وفي المركز السادس يأتي ميرغني الزين مهاجم الوكرة وماجد محمد مهاجم السد.

■ جمال القاسمي

نص الملعب

الغسيل المنشور . .!

ردود الأفعال الرسمية في سلطنة عمان بإيقاف الحكم العماني عبدالله السعدي لتصريحه لـ«استاد الدوحة» وقبلها تصريحات طلال العامري رئيس لجنة المسابقات الموقوف لذات المطبوعة جاءت لتؤكد الحقيقة الواضحة في أن مساحة الحرية الإعلامية هناك لا يمكن أن تكون تلك المساحة المأمول منها كشف وتناول نقاط حان الوقت أن تكون محل حديث وحديث واسع.

بغض النظر ان كنا مع أو ضد ما أثاره طلال العامري أو عبدالله السعدي الا أنه من المفترض ألا يكون التعامل بهذا الاتجاه.. البعيد تماما عن جادة الحكمة.. أسلوب الإيقافات وعمل لجان للتحقيق.. يزيد طين القضية بللاً.. ولن نستغرب في القريب لو لجأ أحد ما من المعنيين بشأن الرياضة العمانية إلى «استاد الدوحة» ليفجر قضية أخرى لأسباب فيها منفعة عامة أو منافع شخصية كانت.. مساحة الكشف مساحة الرأي والرأي المضاد، مساحة الصدق من سواه.. لماذا لا تنبع من الداخل؟ لماذا تتجه إلى الخارج؟ ومن ثم ينهض أحدهم مدعيًا أن ما يجري هو نشر غسيل لا يجب أن يكون خارج حدود «البلكونة»..!!

«استاد الدوحة» والشكر لتوجهها الذي يتجاوز الخارطة القطرية.. هذا التوجه الذي يعري المستور بورقة توت وكأن الحال يتعدى المثال المطروح إلى حالات عربية كثيرة التقاطع مع بعضها وتتشابه كتشابه القطط السيامية..!!

بمعنى أن الحالة العمانية تشبه حالة سعودية أو إماراتية أو يمنية وهكذا.

سياسة ابقاء الغسيل مخبأ لن تجدي.. نحن في القرية الكونية فمن لم ينشر غسيله في هذه القرية بإرادته ورضاه سيأتي اليوم الذي ينشره عنه الجار الملاصق.. آن الأوان أن نرى الغسيل المخبأ.. تونسيًا كان أو سوريًا أو حتى من جزر القمر.. أو ليست الأخيرة ضمن كيان جامعة الدول العربية..؟!

لا عيب إطلاقا في أن ننشر غسيلنا أمام الجيران.. العيب والعيب جدًا أن نحجب المبلول من أسمالنا عن الشمس بغية الجفاف.

حميد البلوشي
Kalam123hotmail.com



كوابيس التفتيش أرّقت ليل معظم المدربين

حالة اضطراب في دوري المحترفين!



شمس القسم الأول من دوري المحترفين الكروي، وذهب كل فريق بما لديه، فمنهم الفرحون، ومنهم مَن لحالهم يتألمون. وبين هذين الفريقين تسعة أسابيع انقضت حملت معها كثيرا من الاضطراب وقليلا من الاستقرار. ففي الوقت الذي تمكن فريق السد فيه من الخروج سريعا من مطب هزيمته على يد أم صلال واحتفظ بتوازنه وثبات خطواته نحو الأمام، غرقت معظم الفرق في مستنقع تذبذب العروض والنتائج، وقدمت مستويات لا تبشر بالخير ما لم تتدارك موقفها. كما شهد القسم الأول من الدوري أحداثا وظواهر تحكي قصة موسم ساخن للغاية ستعيشه الملاعب القطرية بعد انطلاق حملة الإقالات في حق المدربين، واستقالة اثنين من أعضاء مجالس إدارات الأندية.

أزمة إدارة

ذهب لوزانو، لكن مشاكل الريان لم ترحل، بل ربما زادت عن حدها، فمع لوزانو خسر الرهيب بهدف وهدفين، بينما سقط مع خليفته ومواطنه جيل بالثلاثة أمام السد، وهو ما يعزز نظرية أن أزمة الفريق لم تكن يوما بالمدرب، وإنما هناك أمور مستعصية في هذا النادي العريق الذي يتواصل مسلسل الخروج عن النص من قبل أعضائه، وآخرها ما قام به اللاعب الخلوق عادل لامي من تصرف مفاجئ عندما حطم زجاجا في استاد جاسم بن حمد بنادي السد في مشهد يعكس عمق المشكلة التي يعيشها الفريق، وهنا من المناسب العودة إلى تصريحات المدرب السابق لوزانو عندما أشار إلى أنه لو جاء أكبر مدرب في العالم فلن يستطيع أن يقدم شيئا للريان، وهذا كلام حق، فما يحدث في الفريق فاق كل حدود التصورات، ويبدو أن المشكلة نفسية عامة، أكثر مما هي فنية، وربما يكون من المناسب أن تقوم الإدارة بالبحث عن طبيب نفسي ماهر، بدلا من الركض وراء مدرب قدير، لأن الاضطراب الذي يعيشه اللاعبون واضح أنه نابع من انفعال نفساني، بدليل خروج أكثر من لاعب عن النص خلال الجولات الماضية التي لم تخل فيها ساحة الفريق من مخالفة.

وامتدت خيمة الاضطراب لتغطي أندية أخرى في الدوري أمثال نادي قطر وصيف بطل الموسم الماضي وأحد أبرز فرقه، والذي استغنى عن مدربه جمال حاجي بعدما رضي باستقالته بكل سهولة، علما أن الأخير كان، قبل أسابيع قليلة، "مدربا قديرا وعارفا بخفايا الكرة القطرية، وخير من يقود الملك خلال المرحلة المقبلة" وذلك على لسان مسؤولي النادي، ولكن عندما أعلن حاجي عن نفاد صبره من لاعبيه، وتقدم باستقالته متعللا بسوء أداء اللاعبين وعدم انضباطهم بتعليماته داخل الملعب لم يجد آذانا صاغية لمعرفة سبب تراجع مستوى وأداء اللاعبين، بل سارعت الإدارة لقبول استقالته ولسان حالها يقول "حاجي ليس أفضل حالا من ميشيل ولوزانو".. والمشكلة أن هذه الأمور تحدث دون أن يلتفت أحد الأندية للاعبيه ويخضعهم للمساءلة، فالمذنب والمخطئ والمقصر دائما هو المدرب، أما في حالة الانتصارات والعروض الجيدة فالفضل لتألق اللاعبين وتفانيهم على أرض الملعب.

وثالث أضلاع مثلث الاضطراب بطله نادي العربي الذي عاش مع مدربه الفرنسي هنري ميشيل أياما رمادية لم يعرف خلالها الطرفان طعم الراحة، حتى تمت "الحلاقة عالناعم" للمدرب الذي خرج من قطر طريدا دون أدنى اعتبار لوضعه ومكانته كمدرب عالمي صاحب بصمات وإنجازات مع كبريات المنتخبات والأندية العالمية.

ولكن، ماذا يعني هذا الفوران الذي تعيشه ثلاثة من أعرق وأهم الأندية القطرية؟

يبدو، وللوهلة الأولى، أن ثمة مشكلة عميقة في ثقافة الاحتراف لدى إدارات الأندية قبل أن تكون هذه المشكلة في اللاعبين أو المدربين، فنحن أمام إدارات إما أنها لا تعرف كيف تضع معايير اختيار المدربين بالشكل الذي يتناسب مع لاعبيها وإمكانياتهم، أو أنها تجهل آليات التعامل معهم، وتعجز عن توفير ظروف مهنية ذات جودة عالية، لأنه لا يعقل أن يكون لوزانو مدربا فاشلا لهذه الدرجة، وإن صح فشله، فما الذي يمكن أن يقال بخصوص جمال حاجي الذي لا يختلف اثنان على قدراته التدريبية، وسيرته الناجحة، فما بالك بهنري ميشيل الذي تسبقه سمعة وإنجازات أكبر من اللاعبين الذين دربهم. وليس أدل على تواضع ثقافة احتراف هذه الإدارات من مظاهر التمرد والعصيان التي شهدتها مباريات عدة من قبل لاعبين معظمهم محترفون أمثال بوشعيب المباركي وعبد الحق العريف ورودريجو وجازك باك واسماعيل علي وآخرين، وهو ما يطرح سؤالا موضوعيا: هل بات المحترفون أقوى من الأندية؟

ربما تكون الإجابة على هذا السؤال بالإيجاب في ظل التهافت الذي تبديه كثير من الإدارات على تحقيق الانتصارات والنتائج الإيجابية السريعة، دون العمل على إيجاد استراتيجية عامة بعيدة المدى، ما يجعلها أسيرة لرضا بعض اللاعبين الكبار والمتميزين في تشكيلة الفريق، وهو أمر كارثي من شأنه أن يفاقم من أزمات الأندية في المستقبل القريب.

ربما تكون الأندية بحاجة ماسة لمراجعة حساباتها ووضع آليات للتعامل مع لاعبيها، وكذلك التبصر والتأني والعلمية في اختيار أطقمها الفنية، وإلا فإن مسلسل الاضطراب والهزل الذي يشهده الدوري القطري مرشح لأن يتحول إلى مسلسل مكسيكي طويل لن تنتهي حلقاته بنهاية الدوري.

في الهم سواء

ممنوع الخسارة في الدوري، والمدرب الذي يخالف هذه القاعدة ليضع متاعه على ظهره ويستعد لاستقبال شارة الانطلاق بعيدا عن الملاعب القطرية. أكثر الناس إدراكا ومعايشة لهذا المعنى هم مدربو الأندية القطرية العشرة الذين عاش معظمهم على نار طوال الأسابيع التسعة، وباستثناء الدكتور المغربي حسن حرمة الله والبوسني محمد بازرفيتش والبرازيلي أديلسون مدرب الشمال، فإن كوابيس آخر الليل كثيرا ما زارت عيون مدربي الأندية، فمنها من "ارتاح" وهدأت "روحه" بعد الإقالة، وآخرون مازالوا يرقصون فوق صفيح مشتعل يلهب أيامهم ولياليهم، وعلى الرغم من أن الأوروغوياني فوساتي مدرب السد قد تجاوز مرحلة الخطر التي شعر فيها وعاشها خلال مرحلة معينة من القسم الأول بعد هزيمته المفاجئة أمام أم صلال، إلا أنه لا يوجد ثوابت في الدوري القطري، وعلى أي مدرب أن يتوقع أي شيء في أي وقت وبأي طريقة كانت، ولكن كل ذلك مرهون بالنتائج القريبة، ويأتي على رأس الذين يتحسسون تحتهم الفرنسي جونبول مدرب الخور الذي تنفس الصعداء بأول فوز له على حساب الوكرة، وليس مضمونا أبدا أن يبقى على كرسيه، وكذلك مواطنه ميشيل روكيت الذي انفجر غاضبا، أخيرا، من ضغوطات الإعلام عليه و"تكاثر" الأخبار حول إقالته، ولا يبدو أن عمر هذه المدرب سيطول في نادي الغرافة بالرغم من الفوز الأخير الذي حققه على حساب الأهلي، لأن انتصاراته الأربعة التي تحققت جاءت "بخروج الروح"، كما أن الفارق بينه والسد المتصدر كبير وصل إلى سبع نقاط، وهو أمر لا يمكن لإدارة الغرافة الطامحة أن تسكت عليه، أما السويسري دوكاستيل الذي وعد قبيل انطلاقة الدوري بإرساء دعائم اللعب الهجومي في فريق الأهلي، فقد نجح في وعوده، وأظهر عميد الأندية القطرية تحسنا ملحوظا في أدائه ونسبة تسجيله، لكن تبقى لغة الأرقام والنقاط هي ما تبحث عنه الفرق والأندية، وربما يوضع هذا المدرب الهادئ أمام مرمى النار في المستقبل عندما تقترن عروض فريقه بالنتائج المطلوبة والمنتظرة.

■ جهاد عدلة



تواضع الحراس يدق ناقوس الخطر!!

كتب

من الحالات أفرزتها مباريات القسم الأول لدوري المحترفين الذي انتهى بفوز الزعيم السداوي بالصدارة وبفارق نقاط سبع عن أقرب منافسيه ، بل هناك حالات نخشى ان تكون أو تصبح ظاهرة ولا ضير ان تكون ظاهرة ايجابية الا اننا نخشى ان تكون في الإطار السلبي، وهناك العديد من الملاحظات التي دونتها مفكرات المدربين، وكذلك مفكرات الأندية، فالعزوف الجماهيري ظاهرة كسرتها المباراتان الاخيرتان بالحضور الرائع للجماهير، وتألق بعض اللاعبين المواطنين وظهروا في حالات رائعة نأمل ان تصبح ظاهرة تغطي حتى على المحترفين.

كما ان تواضع البعض من المحترفين هو الآخر من الحالات السلبية التي جعلت البعض من الاندية يفكر في ابدالهم بكل الطرق والوسائل كما أن المنافسة التي كانت مستعرة بين الفرق والنتائج المتقاربة مع بعض وتفوق الصغار على البعض من الكبار اضفى المتعة التي تريدها الجماهير ويترقبها المتابعون الا أن التوقف الذي لابد منه سواء في الاندية أو المدربين يجب ان يكون عند ظاهرة تواضع حراس المرمى الذين يقفون في مرمى الفرق وعندما أقول ظاهرة التواضع في المستوى لحراس المرمى فإني أعني ما اقول لانه اذا كانت هناك استثناءات متميزة لا تتعدى عن كونها حالات فردية محدودة.

وبصراحة ان الفرق افتقدت للحراس الذين كان يطلق عليهم نصف الفريق واصبح البعض مجرد يحمل مسمى الحارس الذي لا يقوى على رد الكرات مهما كانت ضعيفة، وحتى لو ان هناك من هو جديد فإما لا يرى الملعب ويكتفي كحارس بديل او ان مشاركته تزرع اليأس في نفسه بعد ان يمنى مرماه بأهداف من طرق مختلفة ويبدو ان البعض في الاندية لا يولي الاهتمام المطلوب بالحراس ويكتفي ان لديه حارسا اساسيا ولا يدرك هذا البعض ان الحارس الاساسي قد يصاب او يتعرض الى حالة تراجع في المستوى وبالتالي يحدث التراجع في النتائج نتيجة تواضع المستوى وهذا يقلق ليس على نطاق الاندية بل حتى على نطاق المنتخبات الوطنية التي هي بحاجة أكثر من اي وقت مضى الى حراس مرمى يرتقي مستواهم الى مستوى زملائهم من اللاعبين، ولو استعرضنا اسماء الحراس ومستوياتهم يبرز إلى الواجهة من بين ركام الحراس المخضرمين المتجدد أحمد خليل الذي أعادنا الى سنوات خلت عندما كان في أوج عطائه ومستواه، ويبدو ان احمد خليل عاش حالة من التحدي مع الذات وبإصراره وعزيمته تجاوز اصاباته وأثبت حضوره وتفوق على الجميع سواء الجيل الجديد او القديم.. ولكن هل الجهاز الفني للمنتخب يعود إلى الوراء وينظر الى تألق أحمد خليل؟ بالطبع هذا متروك للمدرب جمال الدين موسوفيتش الذي تنتظره الكثير من الاستحقاقات لا سيما في ظل تراجع الاسماء التي كان يعول عليها الكثير من الحراس.

وان ظاهرة انحسار أو غياب الحراس الشباب شيء محزن جدا ومقلق للجميع ولو استعرضنا الحراس وما قدموه فلا يقفز امامك سوى الحارس أحمد خليل الذي ذاد عن مرمى العربي بكل شجاعة واستحق لقب الافضل في الموسم بكل جدارة. فحارس السد محمد صقر بين مد وجزر رغم انه يملك دفاعا صلبا وقويا، وبديله الحارس باسل سميح اكتفى في الدوري بالتواجد على دكة الاحتياط وتشجيع زملائه والشد من أزرهم.

اما الغرافة فانه منح عميد الحراس عامر الكعبي فرصته نجح فيها الا انه تعثر لاحقا ليطلق روكيت سراح الحارس عبدالعزيز علي الذي لم يثبت على مستوى أو اداء، فكانت اخطاؤه قاتلة جدا ومرعبة!

والوكرة كشف عن وجود حارس جيد هو محمد مصلح الذي تعملق بعد اصابة انياس وشغل مكانه بل كاد ان يجعل من انياس ان يبلغه النسيان الا ان المدرب وامام اصرار انياس على العودة ومطالبته باللعب او المغادرة للموج الأزرق انصاع واختفى بعدها مصلح واكتفى بالدكة.. وانياس الوكرة تارة فوق واخرى تحت، بل لعل التحت هو القاعدة وغيره الاستثناء.

وبابا أم صلال توسمنا فيه خيرا بعد مباريات رائعة وثبات مقبول في المرمى الا انه يبدو حاله



كحال ناديه الذي بدأ تراجعه من القمة الى ما خلفها وبديله عماد الشمري نجح في الاختبار وعوض غياب بابا المصاب في بعض المباريات الا ان الاساسي دائما له الحضور والحظوة مع الفريق وما ان شفي بابا غاب عماد او ارتضى ان يكون حارس طوارئ، واذا كنا قد عرجنا على حارس العربي الذي هو الافضل حاليا فان للاحلام حارسا شابا اكد حضوره وساهم في نتائجه الرائعة انه الحارس مسعود زراعي المتواجد مع فريقه بعد ان غادره فريد محبوب وفي ظل تألق خليل فان العربي يملك ذخيرة جيدة حيث هناك الى جانب زراعي الحارس عامر الدوسري الذي مثل العنابي الا انه لم يجد فرصته مع العرباوية بعد ان كان قد تألق في الموسم الماضي مع الاهلاوية، اما الرهيب فان قاسم برهان تارة يقدم البرهان على جودته واخرى يقدم البرهان على تراجعه أي انه لم يستقر على مستوى واحد، فيما يبقى امان سلام الحارس البديل الذي لا يلام كونه يشارك عند الحاجة الملحة وعندما الظروف تحكم على البرهان وبالابتعاد ومع ذلك فهو يقدم حسب قدرته وامكانياته.

والاهلاوية دفعوا ضريبة الحراس قبل مجيء فريد محبوب وبعد مجيئه حيث التحق فريد متأخرا وشارك الحارس الشاب قليل الخبرة أمير رحمة الله وعانى الامرين بالاهداف التي هزت شباكه لانه خاض مباريات اكبر من عمره وتجربته وحتى مهدي عباس الذي يغيب ثم يظهر مثل هلال العيد، فلا حول ولا قوة له وهو يلعب وكأنه في اختبار عند غياب محبوب الذي يعد نوعا ما احسن الحراس الاهلاوية بخبرته وقدرته على التعامل مع بعض المباريات المهمة.

الا انه لا يعفى من بعض الأخطاء او انه يتحمل احيانا اخطاء دفاعات فريقه وسدد الفاتورة مع الاخرين والشمال قد يكون افضل حالا من غيره، لان حارسه صالح اللهيار بدأ في مرحلة النضوج الجيد في الحراسة ودائما كان سدا بوجه المحاولات الهجومية ورد الكثير من الكرات التي كانت في الطريق للمرمى، ومن هنا فقد يكون الحارس اللهيار هو ثاني افضل الحراس بعد أحمد خليل، كما ان بديله عامر العمري هو الاخر جيد الا انه لم يختبر بطريقة مناسبة في الدوري حتى الآن.

واذا كنا قد عرجنا على الحراس والمخضرمين منهم فان حسين الرميحي الذي سبق ان شهدت الخشبات الثلاث وقفة جيدة فهو اليوم يتراجع وانحدر مستواه ولم يستطع ان يكون ذلك الرميحي الذي عرفته الملاعب وقد يكون هو من الذي يتحمل تبعات اخطاء دفاعه او العكس صحيح ايضا، الا انه يبقى حارسا مخضرما نأمل ان يعود الى صورته المعهودة.

والخور كان يعول على حارسه مرتضى طالب الذي سبق ان تألق كثيرا سواء مع السيلية او مع الاهلي الا انه لايزال بعيدا عن مستواه واداؤه ضعيف واستقبلت شباكه كرات سهلة ما كانت تمر منه.. اما بديله فهو حارس الشباب غيث جمعة الذي نسي البعض مستواه لانه لم يشارك ولا مباراة واحدة.

وبعد كل ذلك ألا يعني ان ناقوس الخطر يدق بقوة لاختفاء الحراس الشباب والجيدين؟

فمتى يدرك البعض من الاندية ان الحراس اهميتهم كبيرة وقد تفوق الكثير من اللاعبين لان أي خطأ يعني هدفا أو هزيمة.

العلـة فـي المـدرب!

لم يكن هناك مكان للمفاجآت في الجولة الثالثة من نهائيات كأس آسيا للشباب، فقد طارت الطيور بأرزاقها كما يقال مبكرا في المجموعة الثانية، وكان التأهل الى دور الثمانية من نصيب الصين واستراليا الأوفر حظا وترشيحا من البداية، ومن حقنا أن نحزن على خروج المنتخب من أوكازيون الوصول الرباعي الى النهائيات العالمية في كندا، ٢٠٠٧ وأن نراجع ونعاتب ونحاسب، ولكن بشرط ألا نشطح أو نغالي في تقدير الذات، فالسؤال الذي يجب أن يبقى حاضرا طول الوقت هو: نحن أفضل ممن؟ وما دليل وبرهان هذه الأفضلية على أرض الواقع من حيث العروض والنتائج؟ واذا كانت الإجابة حسب ما أعرف، وكما سبق وأن ذكرت في هذا المكان قبل يومين، فيجب أن نعترف بأننا كنا نمثل الحلقة الأضعف لا الأقوى في المجموعة، وهذه الحقيقة هي الجديرة بالوقوف عندها لانها السبب الرئيسي في ظهورنا وخروجنا بهذه الصورة المتداعية، وقناعتي في هذا السبيل تتضمن النقاط التالية:

١- اتحاد الكرة لم يقصر في تجهيز واعداد هذا المنتخب.

٢- المنتخب يضم عناصر جيدة وواعدة ولكن المدرب الفرنسي بونفيه لم يحسن توظيفها في مراكز اللعب، وحسه التكتيكي المبني على ثغرات المنافسين كان ضعيفا.

٣- لا أشارك من يعتبون لعدم اتاحة الفرصة للمدرب الوطني خليفة مبارك من منطلق النهاية التي بين أيدينا، فهذا منطق ضعيف جدا، خصوصا اذا أخذنا في الاعتبار ان اختيار خليفة من البداية كان مؤقتا للتصفيات.. ولكني أؤيد هذا العتب جملة وتفصيلا من باب رفض الثقافة الخاطئة التي تكرس أفضلية المدرب الأجنبي على الوطني من دون أسباب منطقية، ومن باب الاعتراض على خضوع وقبول وتسليم المدرب الوطني بذلك!

وأخيرا من باب التحفظ على سياسة اتحاد الكرة التي «اشترى فيها دماغه» فولى مدربا أجنبيا حتى لا يسأل عن اعتماده على مدرب وطني عند الاخفاق!

نعم..لا عودة الى الوراء، ولا ردة الى الهواية «المظلومة» والمفترى عليها، ولكن الا ترون أن المستويات المتذبذبة للمباريات بوجه عام وللفرق التي رفعت رايات الاحتراف بوجه خاص تستوجب المراجعة والتأمل؟

أليس المفروض ان نلمس الآن فروقا واضحة بين الفرق التي احترفت وتلك التي مازالت هاوية «رغم أنفها»؟ وأن يرتقي المستوى الى درجة لم نشهدها من قبل عندما يلتقي أقطاب الاحتراف مع بعضهم بعضا؟ وأن نعايش واقعا مغايرا يقل فيه تدريجيا هامش السلبيات التي تعودنا على مصادفتها والتسليم بها في عصور الهواية؟..نعم المسألة تحتاج لتراكم زمني الله سبحانه وتعالى وحده أعلم بمدته، ولكن المقلق أن ما نراه يجسد تراجعا وترديا وليس تقدما أو تطورا بالمرة!

بصراحة الاحتراف لم يصبح نمط حياة بالنسبة للاعبينا بعد، وحالنا معه مثل: من ألبسوه ثوبا فضفاضا ليس على مقاسه، ولا هو عارف يلبسه زي الناس ولا قادر يقلعه؟ ونحن مقتنعون بأن العيب ليس في الاحتراف وانما في تعاطينا الخاطئ أو القاصر معه..والسؤال: الى متى ستستمر هذه الحالة؟

ضياء الدين علي


الإماراتية



لجنة الانضباط والمنعطف التاريخي

أعلم بأن قرار لجنة الانضباط بالاتحاد السعودي لكرة القدم بنقل مباراة لفريق الهلال خارج أرضه قد أخذ حقه من التعاطي الإعلامي خلال الأيام الستة الماضية، ولكن مرور هذه الفترة قد يمنحنا تحليل ماحدث بأسلوب أكثر هدوءاً بغض النظر عن صحة القرار من عدمه.

لجنة الانضباط إحدى اللجان التي قد لا يذكر اسمها سوى مرة أو مرتين طوال موسم كامل بما فيه من نشاطات محلية مختلفة قد وضعت نفسها في حرج كبير وهي تتصدى لتجاوز الجمهور الهلالي ضد لاعبي الاتحاد وتصدر قراراً غير مسبوق في فترة قياسية ليعد القرار الأسرع الذي تصدره اللجنة منذ تأسيسها. أقول بان اللجنة تسببت في وضع نفسها في موقف حرج، فما صدر عن الجمهور الهلالي في ذلك اللقاء هو أمرٌ غير رياضي ولا مقبول وهذه ليس بها أدنى شك،لكن من يزور ملاعبنا ويحضر لقاءات أنديتنا المحلية يعلم تماماً بأن ماقيل «غيض من فيض» وأن التجاوزات تتكرر باستمرار منذ سنوات وربما بشكل أكثر ليس من الجماهير فحسب بل وحتى من المتواجدين على دكة الاحتياط، ولو عدنا بالذاكرة إلى الوراء لرأينا تجاوزات جماهيرية لم تكن ضد أندية بل كانت ضد لاعبين معينين، ماجد عبدالله عانى منها وسامي الجابر كذلك بل حتى محمد نور كان إلى وقت قريب يلاقي نفس ردود الفعل في مواجهات فريقه التقليدية مع الأهلي، ناهيك عن حسين عبدالغني والمنتشري. إذن نحن نتفق بأن هناك تجاوزات سابقاً ولكن لم خصص القرار ضد الهلال فقط؟ هل فعلاً أن اللجنة تتجاوب مع الضغوط الإعلامية بهذه السهولة، أم وراء «الأكمة» ماوراءها.

إحدى المشكلات التي قد تسبب حرجاً لأصحاب القرار في مثل هذه اللجان هي أن التجاوزات غير محددة، فكيف يتم اصدار قرار بنقل مباراة بسبب الجمهور، هل لأن الصوت كان ظاهراً في النقل التليفزيوني فقط سيتم إصدار قرار، أضف إلى ذلك عدد الجماهير المخالفة داخل المدرج، فلو قلنا بأن هناك خمسة أشخاص تواجدوا في مدرج ورددوا عبارات رياضية، هل من المعقول أن يتسبب هؤلاء بإصدار قرار مثل ذلك..ماذا يحتاج الأمر..عشرة..عشرون؟، وكيف يمكن للجنة التصدي لبعض الجماهير التي قد لا تنتمى للفريق المستضيف وتتواجد في المدرجات وتردد مثل تلك العبارات طمعاً في أن تتسبب بعقوبة للفريق المنافس..أليس ذلك معقولاً وسهلاً، لا ننسى أن جماهير أنديتنا في معظمها متعاطفة وتتجاوب بسرعة مع الأصوات الجماعية لترديد نفس الجمل. أعود لما بدأت به هذا المقال وأقول بأن لجنة الانضباط قد فتحت باباً كبيراً ربما لن تتمكن من مجابهته، فإما أن يكون ذلك القرار منعطفاً تاريخياً لإعادة صياغة التنظيمات الجماهيرية أو أن يكون مجرد ورقة في صفحات «قليلة» من تاريخ اللجنة.

كما أن اللجنة ذاتها تتجاهل أموراً كثيرة تمر في المباريات المحلية وعقوباتها أشد من نقل مباراة واحدة ويمكن الإطلاع عليها من خلال المادة رقم (٣٠) من لائحة العقوبات وأبرزها نقل مباراتين للفريق في حال قذف هيئة التحكيم بـ «أي أداة» وهو مايتكرر في ملاعبنا دائماً لكن اللجنة ربما كانت في انتظار تقرير الحكم..إلى يومنا هذا. واختتم أسطري هذه بألا يكون دور اللجنة مقتصراً على الجماهير فحسب، بل يجب أن يكون صوتها أعلى وصلاحيتها أكبر، وأن تلتفت لما يدور داخل المستطيل الأخضر من تجاوزات عنيفة من بعض اللاعبين رأيناها وقد تكررت كثيراً في لقاء الهلال بالاتحاد حتى ولو أن الحكم لم يدون في تقريره شيئاً من ذلك، وإلا فماهي الفائدة من اللجنة إذن ان كانت ستنتظر رفع التقارير والخطابات.

أحمد السويلم

الرياض **السعودية**

بدون مجاملة

بين قناة الأهلي ..وقناة الشام!!

في الوقت الذي يستعد فيه النادي الأهلي لإطلاق قناته التليفزيونية الفضائية قبل ليلة رأس السنة صدرت تعليمات شفهية من وزير الاعلام السوري الدكتور محسن بلال بوقف بث القناة التليفزيونية "الشام" التي يملكها عضو مجلس الشعب السوري ومنتج البرامج التليفزيونية محمد أكرم الجندي.

صدرت التعليمات شفاهة من الوزير السوري إلي مدير المحطة مأمون البني فتوقف البث فورا دون قرارات مكتوبة أو تعليمات رسمية..قلت لنفسي نحن ننعم بحرية ولا نشعر بها فكل يوم تصدر صحف وقنوات فضائية جديدة وأتاح القانون للأشخاص حق اصدار الصحف والقنوات الفضائية في سهولة ويسر وها هو النادي الأهلي يستعد لإطلاق قناته ولم تعد هناك مشكلة في بث قناة علي القمر الصناعي المصري نايل سات أو العربي عرب سات..بل يستطيع من يرغب أن يبث قناة علي القمر الأوروبي هوت بيرد.

ولاشك أن الأهلي سوف يستفيد كثيرا من خبرة مشاركة الشيخ صالح كامل صاحب قنوات ARTوهو أول من شارك وتولى بث قناة M.B.C من لندن عقب قيام حرب الخليج عام ١٩٩١ علي القمر الهندي المستأجر لاتحاد الاذاعة والتليفزيون "عرب سات" ثم انطلق بعدها بث الفضائية المصرية وكانت ترأسها سهير الأتربي قبل أن تتولى رئاسة التليفزيون..ثم استقل صالح كامل بقناة راديو وتليفزيون العرب ART وسرعان ما أصبحت ١٢ قناة واهداء مصر قناتين ليصبح ما يملك ١٤ قناة ثم زادت إلى ٢٢ .

وأعتقد الآن ٢٥ قناة مختلفة ودخول النادي الأهلي مشاركة مع هذه الشبكة يعني الاستفادة من خبرة ١٣ عاما منذ انطلاق بث هذه القنوات في نوفمبر ١٩٩٣ وشاءت الظروف ان الأهلي يومها فاز ببطولة كأس الأندية الافريقية أبطال الكئوس للمرة الرابعة وتم عمل أول تغطية متكاملة على قناة فضائية وكانت القاهرة في تلك الليلة يغطيها اللون الأحمر.. فآخر مرة فاز فيها الأهلي بكأس إفريقيا كان ١٨ ديسمبر «١٩٨٧».

الحقيقة ان اختراع الأقمار الصناعية واكتشاف نظام الديجتال "الأرقام المضغوطة" غير خريطة الدنيا ومحظوظ من عاش عصر اطلاق الأقمار الصناعية وانطلاق القنوات الفضائية.. فحتى عام ١٩٩٠ أي قبل ١٥ عاما فقط لم يكن ممكنا أن نكون في أوروبا أو في المغرب أو تونس القريبة ونشاهد إرسال التليفزيون المصري.. وبالتالي كنا لا نستطيع ان نشاهد إرسال القنوات الأوروبية وربما كان أهل الاسكندرية يلتقطون بصعوبة إرسال تليفزيون قبرص أو لبنان وبعد عصر الأقمار الصناعية أصبحنا نستطيع أن نرى دبة النملة علي كوكب القمر..ما أعظم العلم وما أروع العلماء.

نحن سعداء بإطلاق قناة للأهلي وسعداء بإطلاق أي قناة فضائية فهذا يعني ثقافة جديدة وتكنولوجيا حديثة ومنافسة شريفة.

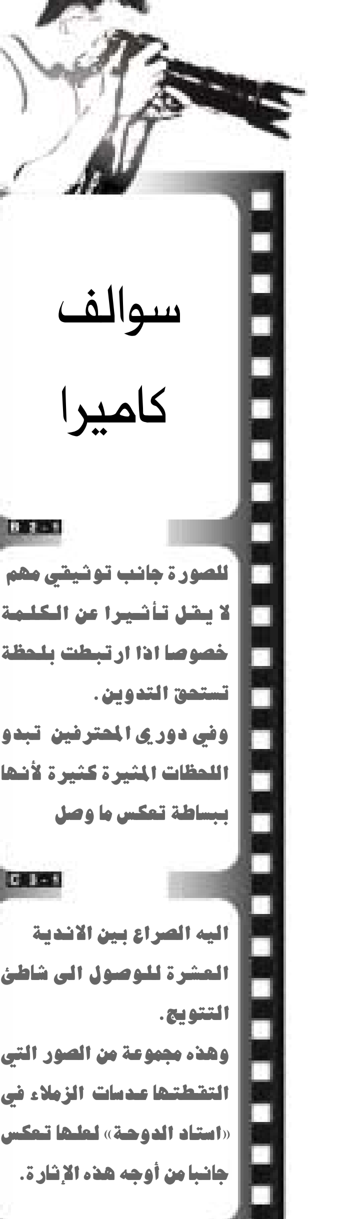
نحن ضد وقف بث أية قناة وضد مصادرة صحيفة نحن مع حرية الرأي وحرية التعبير..نحن بالفعل نعيش عصر الحرية ولا نشعر بما ننعم به.

لعل أجمل هدية يقدمها الأهلي لقناته الجديدة التي ستبث بعد أيام كأس إفريقيا!!

محمود معروف

الجمهورية **المصرية**





سوالف كاميرا

للصورة جانب توثيقي مهم لا يقل تأثيرا عن الكلمة خصوصا اذا ارتبطت بلحظة تستحق التدوين.

وفي دوري المحترفين تبدو اللحظات المثيرة كثيرة لأنها ببساطة تعكس ما وصل اليه الصراع بين الاندية العشرة للوصول الى شاطئ التتويج.

وهذه مجموعة من الصور التي التقطتها عدسات الزملاء في «استاد الدوحة» لعلها تعكس جانبا من أوجه هذه الإثارة.













جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسمان الأول والثاني

القسم الأول

الأسبوع الأول

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس [illegible]	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس [illegible]	الأهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة [illegible]	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة [illegible]	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت [illegible]	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الأسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس [illegible]	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس [illegible]	أم صلال-الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة [illegible]	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة [illegible]	السد-الأهلي	٨,٣٠	الريان	١/٢
10	السبت [illegible]	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/١

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس [illegible]	الشمال-الأهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس [illegible]	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة [illegible]	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة [illegible]	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	٠/١
15	السبت [illegible]	السد-العربي	٦,٠٠	السد	١/٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس [illegible]	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	٢/٠
17	الخميس [illegible]	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	٠/١
18	الجمعة [illegible]	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	١/١
19	الجمعة [illegible]	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	١/٠
20	السبت [illegible]	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	٢/١

الأسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس [illegible]	الشمال-الخور	٨,٣٠	قطر	٢/٠
22	الخميس [illegible]	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	١/١
23	الجمعة [illegible]	العربي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٢/١
24	الجمعة [illegible]	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	٠/٢
25	السبت [illegible]	الأهلي-الريان	٨,٣٠	قطر	١/٢

الأسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس [illegible]	قطر-أم صلال	٨,٣٠	الريان	٠/١
27	الخميس [illegible]	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	٠/٠
28	الجمعة [illegible]	الريان-الشمال	٨,٣٠	الريان	١/١
29	الجمعة [illegible]	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	٢/١
30	السبت [illegible]	الغرافة-العربي	٨,٣٠	الريان	١/١

الأسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس [illegible]	الأهلي-الوكرة	٨,٣٠	العربي	١/١
32	الخميس [illegible]	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	١/٣
33	الجمعة [illegible]	أم صلال-الخور	٨,٣٠	العربي	١/١
34	الجمعة [illegible]	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	٣/٠
35	السبت [illegible]	العربي-الريان	٨,٣٠	العربي	١/٤

الأسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس [illegible]	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	١/٠
37	الخميس [illegible]	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	١/٢
38	الجمعة [illegible]	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	١/٢
39	الجمعة [illegible]	الأهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	٠/٢
40	السبت [illegible]	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	١/٣

الأسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس [illegible]	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	١/٠
42	الخميس [illegible]	الغرافة-الأهلي	٨,٣٠	السد	١/٤
43	الجمعة [illegible]	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	٢/١
44	الجمعة [illegible]	الريان-السد	٨,٣٠	السد	٢/٠
45	السبت [illegible]	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	٢/٠

القسم الثاني

الأسبوع العاشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
46	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	قطر-الوكرة	٥,٣٠	قطر	
47	الخميس ٢٠٠٦/١١/٩	أم صلال-الأهلي	٧,٣٠	قطر	
48	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	الشمال-السد	٥,٣٠	قطر	
49	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٠	الخور-العربي	٧,٣٠	قطر	
50	السبت ٢٠٠٦/١١/١١	الريان-الغرافة	٥,٣٠	قطر	

الأسبوع الحادي عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
51	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الأهلي-الشمال	٥,٣٠	الوكرة	
52	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الوكرة-أم صلال	٥,٣٠	العربي	
53	الجمعة ٢٠٠٦/١١/١٧	الخور-الريان	٧,٣٠	العربي	
54	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	الغرافة-قطر	٥,٣٠	العربي	
55	السبت ٢٠٠٦/١١/١٨	العربي-السد	٧,٣٠	العربي	

الأسبوع الثاني عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
56	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	العربي-الشمال	٥,٣٠	الخور	
57	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	الخور-الغرافة	٥,٣٠	الوكرة	
58	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٧	السد-أم صلال	٧,٣٠	الوكرة	
59	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الوكرة-الريان	٥,٣٠	الوكرة	
60	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٨	الأهلي-قطر	٧,٣٠	الوكرة	

الأسبوع الثالث عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
61	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الخور-الشمال	٥,٣٠	الخور	
62	السبت ٢٠٠٦/١٢/١٦	الغرافة-الوكرة	٥,٣٠	الوكرة	
63	الأحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	أم صلال-العربي	٥,٣٠	الخور	
64	الأحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	قطر-السد	٥,٣٠	الوكرة	
65	الأحد ٢٠٠٦/١٢/١٧	الريان-الأهلي	٧,٣٠	الوكرة	

الأسبوع الرابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
66	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	أم صلال-قطر	٥,٣٠	الريان	
67	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١	الخور-الأهلي	٧,٣٠	الريان	
68	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	الشمال-الريان	٥,٣٠	الريان	
69	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢	السد-الوكرة	٧,٣٠	الريان	
70	السبت ٢٠٠٦/١٢/٢٣	العربي-الغرافة	٥,٣٠	الريان	

الأسبوع الخامس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
71	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الوكرة-الأهلي	٥,٣٠	قطر	
72	الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢٨	الغرافة-السد	٧,٣٠	قطر	
73	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	الخور-أم صلال	٥,٣٠	قطر	
74	الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٩	قطر-الشمال	٧,٣٠	قطر	
75	السبت ٢٠٠٦/١٢/٣٠	الريان-العربي	٥,٣٠	قطر	

الأسبوع السادس عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
76	الخميس ٢٠٠٧/١/٤	الشمال-الوكرة	٥,٣٠	الريان	
77	الخميس ٢٠٠٧/١/٤	أم صلال-الغرافة	٥,٣٠	العربي	
78	الخميس ٢٠٠٧/١/٤	الخور-السد	٧,٣٠	العربي	
79	الجمعة ٢٠٠٧/١/٥	العربي-الأهلي	٥,٣٠	العربي	
80	الجمعة ٢٠٠٧/١/٥	قطر-الريان	٧,٣٠	العربي	

الأسبوع السابع عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
81	الأربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الخور-قطر	٥,٣٠	الغرافة	
82	الأربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الريان-أم صلال	٧,٣٠	الغرافة	
83	الأربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الوكرة-العربي	٥,٣٠	قطر	
84	الأربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الأهلي-السد	٧,٣٠	قطر	
85	الأربعاء ٢٠٠٧/١/١٠	الغرافة-الشمال	٥,٣٠	العربي	

الأسبوع الثامن عشر

م	اليوم-التاريخ	الفريقات	الوقت	الملعب	النتيجة
86	الخميس ٢٠٠٧/٢/١	الخور-الوكرة	٦,٠٠	الريان	
87	الخميس ٢٠٠٧/٢/١	الأهلي-الغرافة	٨,٠٠	الريان	
88	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢	العربي-قطر	٦,٠٠	الريان	
89	الجمعة ٢٠٠٧/٢/٢	السد-الريان	٨,٠٠	الريان	
90	السبت ٢٠٠٧/٢/٣	الشمال-أم صلال	٦,٠٠	الريان	

ترتيب الفرق للأسبوع التاسع

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	٩	٧	١	١	٢١	٨	٢٢	١
الغرافة	٩	٤	٣	٢	١٨	١٦	١٥	٢
أم صلال	٩	٤	٢	٣	١٢	٧	١٤	٣
الوكرة	٩	٤	٢	٣	١٢	١٠	١٤	٤
العربي	٩	٤	١	٤	١٦	١٥	١٣	٥
قطر	٩	٤	٠	٥	١٤	١٤	١٢	٦
الشمال	٩	٣	٣	٣	٦	١١	١٢	٧
الريان	٩	٣	١	٥	١٤	١٩	١٠	٨
الأهلي	٩	٢	٣	٤	١٣	١٩	٩	٩
الخور	٩	١	٢	٦	٦	١٣	٥	١٠



السد بطل القسم الأول بجدارة

مفاجآت أم صلال تنتقل لدوري الرديف

بعد مرور ٩ جولات وانتهاء القسم الأول من دوري الرديف الكروي البطولة المستحدثة لأول مرة في ملاعبنا الخضراء والتي قررها اتحادنا الكروي كخدمة للاعبين المواطنين حبيسي دكك الاحتياط وضحايا الكم الهائل من المحترفين الاجانب والخليجيين الذين وصل عددهم الى ستة لاعبين أثبت فريق الرديف السداوي انه هذا الشبل من ذاك الاسد وسار على نهج كبار الزعيم وانهى رحلة الذهاب وهو على القمة بجدارة واستحقاق وبفارق ٤ نقاط عن اقرب منافسيه رغم تعادله هذا الاسبوع مع الريان سلبيا وهو التعادل الثالث له في المسابقة حيث سبق وان تعادل مع أم صلال الوافد الجديد والغرافة ١/١ و٢/٢ وجمع الزعيم الرديف ٢١ نقطة من ٦ انتصارات مع التعادلات الثلاثة وهو الوحيد الذي لم يذق طعم الخسارة ولذا فهو يستحق الاحترام والتقدير ويستحق ايضا الصدارة التي حافظ عليها منذ الجولة الثانية عندما تصدر رسميا حيث تساوى مع العربي في الجولة الاولى ولكن القمة كانت للأحلام بفارق الأهداف فقط وهذا الأسبوع نجح فريق الغرافة في حفظ ماء الوجه واستعاد الوصافة بشق الأنفس وبهدية شمالية إثر تعادل الشمال مع الوافد الجديد أم صلال ١/١ في هذه الجولة الأخيرة من القسم الأول حيث خدم التعادل الفهود الذين كادوا على مقربة من إنهاء رحلة الذهاب وهم خلف صقور برزان وبفضل الفوز الثمين الذي حققه أبناء الغرافة هذا الأسبوع على الأهلي ١/٦ معوضين الخسارة بنصف درزن أمام أم صلال الأسبوع الماضي «الثامن» بفضل هذا الفوز وبالهدية الشمالية صعد الفهود إلى المركز الثاني برصيد ١٧ نقطة وهم جديرون بمركز الوصيف لأنهم الأقوى بعد الزعيم في دوري الرديف حتى الآن وأدار الحظ والتوفيق ظهرهما للوافد الجديد في نهاية القسم الأول بالتعادل الذي هو بمثابة خسارة لأم صلال أمام الشمال حيث في الوقت الذي كان الكل يتوقع فوز الصقور بنتيجة كبيرة لاسيما بعد الفوز الثمين والكبير بنتيجة ثقيلة في الأسبوع الثامن بنصف درزن أهداف على الغرافة فوجئ متابعو اللقاء بالشمال يسجل وصقور برزان يدركون التعادل بصعوبة ليخسر الوافد الجديد نقطتين غاليتين كان ثمنهما فقد المركز الثاني والهبوط للثالث برصيد ١٦ نقطة ولكن بكل اللغات واللهجات نؤكد بأن أم صلال مفاجأة القسم الأول بل مفاجأة مدوية في سماء دوري الرديف بوجه عام بعد النتائج المشرفة التي حققها الفريق القادم من دوري المظاليم للتنافس مع الكبار.. أما عن صاحب المركز الرابع الريان فنشير بأنه متمسك بالمركز الرابع وهو فريق مجتهد في ظل الإمكانات التي يمتلكها وحقق تعادلا ثمينا مع السد القوي هذا الأسبوع وهو بمثابة فوز للرهيب وخسارة للزعيم وخدمة غالية للفرق المنافسة عموما وأيضا خدمة كبيرة لدوري الرديف لأنه أوقف زحف السد بطل القسم الأول وقلص فارق النقاط الذي كان سيصل إلى ٦ نقاط بينه وبين الوصيف الغرافة لو فاز والأهم بالنسبة للريان أنه ظل في بؤرة ودائرة المنافسة مادام حافظ على المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة ونصل للمركز الخامس وصاحبه هو القطراوي الذي منذ عدة جولات وهو يحتل المرتبة الخامسة حيث تعادل هو أيضا مع العرباوي ٤/٤ وهو التعادل رقم ٤ للملك والذي رفع به غلته من النقاط إلى ١٣ نقطة ليستمر في مطاردة الريان بفارق نقطة وهو في المنطقة الدافئة منطقة الوسط بالجدول ويليه فريق الأهلي الذي تجمد رصيده عند ٩ نقاط حيث تلقى خسارة كبيرة من الغرافة ليبقى سادسا وله مباراة مؤجلة مع الوكرة كان مقررا لها الاثنين الماضي بالمرخية لكن عدم وصول الحكام ألغاها لموعد جديد لو فاز الأهلي فيها سيبقى في ذات مركزه لأن قطر الذي يسبقه لديه ١٣ نقطة ويلي الأهلي في منطقة الوسط فريق الوكرة الذي يمتلك ٨ نقاط وقد نال خسارة مفاجئة من الخور هذا الأسبوع وذلك لأن لديه لاعبين في فريق الرديف أكثر خبرة وله فرصة مؤجلة أمام الأهلي للتقدم للأمام ولو لمرة واحدة ومفاجأة دوري الرديف المحزنة هو فريق العربي الذي تحولت أحلامه إلى أوهام وكوابيس بعد أن خذل جماهيره الكبيرة ومحبيه بتحقيق النتائج السلبية غير المتوقعة حيث فاز مرة واحدة فقط مقابل ٤ هزائم و٤ تعادلات وجمع فقط ٧ نقاط مكنته من الاستمرار في المركز الثامن لأكثر من عدة جولات وكان التعادل الأخير للعرباوي هذا الأسبوع مع القطراوي ٤/٤ ورغم تغيير مدربه مصطفى هودنا بعد السابعة وتسلم المدرب المهمة في الجولة الثالثة إلا أن الفريق يواصل مسلسل التعادلات للجولة الثانية على التوالي حيث تعادل في الأسبوع الماضي أيضا مع الأخضر الأهلاوي ٤/٤ أيضا في عهد المدرب الجديد وعلى أية حال فإننا نؤكد بأن العربي يمكث حاليا في مركز لا يتناسب مع تاريخه أو اسمه كقطب من أقطاب الكرة القطرية ونجزم بأنه يتعدل وضعه في القسم الثاني بشرط أن تتم معالجة الأخطاء التي وقع بها نجوم الفريق في القسم الأول وعقب العربي نتطرق لفريق الخور الذي فاز لثاني مرة رغم ظروفه الصعبة وخوضه المسابقة بفريق معظمه من الشباب الواعدين والناشئين مطعم بلاعب أو اثنين فقط من الكبار وقد فاز الفرسان هذا الأسبوع على الوكراوي الجريح الذي لم يفق من الصدمة التي لحقت به منذ الحادث الأليم الذي أودى بحياة نجم واعد كان سينضم لفريق الرديف لولا زهقت روحه إثر هذا الحادث بانقلاب السيارة في طريق الوكرة وأيضا إصابة لاعبين من فريق الرديف في هذا الحادث وحقق الفرسان الفوز بهدفين رفع رصيدهم إلى ٧ نقاط متساوين مع العربي وبفارق الأهداف قفز فقط من المركز الأخير إلى التاسع وأما صاحب المركز الأخير الشمال فهو يستحق هذا المركز.

■ **تحليل : عصام الحجر**

٢١ حمراء و١٩٤ بطاقة صفراء

أشهر الحكام في القسم الأول ٢١ بطاقة حمراء و١٩٤ بطاقة صفراء وطبعا هذه الإحصائيات دون لقاء الأهلي والوكرة المؤجل والملغي الاثنين الماضي وأما عن الحمراء فقد نالها كل من الريان والسد والعربي وأم صلال بواقع ٣ بطاقات لكل فريق وحصل الغرافة والخور وقطر والشمال على بطاقتين لكليهما وحصل الوكرة على واحدة فقط ولم يحصل الأهلي على أي حمراء وأما عن اللاعبين الذين حصلوا على الحمراء فهم السداوية بخيت هادي وطاهر زكريا وعلي عفيفي والريانيون صادق أحمد وعبدالعزيز عيسى ووليد جاسم والعرباوية سلطان سليم ومحسن حسن اليزيدي ومحمد سالم المال ومن أم صلال عبدالله ناجي ومحمد حسن وبلال بدر بلال ومن الغرافة محمد الحاج وأحمد فايز ومن قطر خالد سالم وجاسم البوعينين ومن الخور ناظم محمد ويعقوب ناصر ومن الشمال محمد هاشم وعمر عبدالله ومن الوكرة علي عباس.

محترفون شاركوا هذا الأسبوع

هذا الأسبوع شارك أكثر من محترف مع فرقهم وهم أمبينزا لاعب الريان ولم يسجل وكرستين لارا لاعب الوكرة ومحترف الأهلي سيدراك وسجل هدفا للأهلي الوحيد في مرمى الغرافة.

هدافو الجولة الأخيرة

شهدت الجولة الأخيرة ١٩ هدفا سجلها في لقاء الخور والوكرة محمد ناصر وبكري دفع الله وفي لقاء الغرافة والأهلي كل من فهد الشمري ٢ وعبدالعزيز وادي وعيد الكعبي وأحمد حارس محمد وماجد خليل وللأهلي سجل المحترف سيدراك.. أما لقاء العربي وقطر فقد سجل للقطراوي كل من خالد خميس وجاسم البوعينين وحسن الأنصاري ٢ وللعرباوي سجل محمد سالم المال ٣ وعمر الأنصاري.. أما لقاء الشمال وأم صلال فقد سجل للأول حمد السادة وللوافد الجديد محمد موسى وجاء لقاء القطبين السد والريان خاليا من الأهداف.

يوسف أحمد الهداف الموهوب

استطاع النجم الأسمر المتألق يوسف أحمد هداف الزعيم أن يحسم المنافسة على صدارة هدافي دوري الرديف لمصلحته وبعشرة أهداف وفي المركز الثاني برصيد ٦ أهداف كل من فهد الشمري وأنور بكير ومحمد السيد وثالثا يأتي عبدالعزيز الكواري نجم قطر برصيد ٥ أهداف ورابعا برصيد ٤ أهداف كل من معمر عبدالرب وعبدالله الكواري وعلي قاسم وسيد بشير وخالد خميس ومحمد سالم المال ومحمد ناصر وبرصيد ٣ أهداف يحتل أكثر من لاعب المركز الخامس وهم محمد عبدالرب ومصطفى آدم وياسر نظمي و سعود خميس ومحمد جوهر الخليفي وحسين شهاب وأحمد حارس محمد وعمر الأنصاري.

المقصلة تقطع رؤوس ٣ مدربين

شهد القسم الأول الاستغناء عن ٣ مدربين والذين طالتهم مقصلة المدربين وكان الضحية الأول العراقي حارس محمد مدرب الغرافة في الجولة ٦ وذلك لأسباب غير فنية لأن حارس محمد من المدربين الأكفاء في ملاعبنا وتسلم بدلا منه المصري فريد رمزي، أما الضحية الثانية فكان مدربنا الوطني محمد العماري الذي فضلت إدارة السد أن يواصل مساعدته لمدرب الفريق الأول فوساتي وتسلم بدلا منه الأرجواني إدوارد أنطونيو أيضا في الأسبوع السادس وكان العماري ناجحا مع الزعيم ومعه الوطني مبارك غانم المساعد المستمر مع إدوارد حاليا أما الضحية الثالثة فكان الفرنسي مصطفى هودنا المغربي الأصل وتسلم بدلا منه في الجولة قبل الأخيرة المدرب المغربي محمد بوشتة وحقق التعادل مرتين ٤/٤ مع الأهلي وقطر.

«استاد الدوحة» تلقي الضوء على علاقة مميزة بين الأب وابنه

الوالد: متابعتي لناصر بالأكاديمية والريان هي جزء من حبي له

الابن: توجيهاته ونصائحه المستمرة تمنحني ثقة كبيرة



اذا ذهبت عزيزي القارئ لمتابعة أي حدث رياضي وربما تدريب يومي في اسباير ستجده حاضرا وحتى اذا ذهبت لمتابعة أي لقاء من لقاءات الريان بدوري الاشبال سوف تجده ايضا حاضرا وربما دفعك الفضول لسؤاله ومعرفة السبب الرئيسي لتواجده المستمر وفي هذه الحالة ستجد الاجابة نموذجا فريدا للعلاقة المميزة بين الاب وابنه فالأب هو محمد سعيد علي المحشادي اللاعب السابق بنادي الريان والموظف بمجلس الشورى وهو والد اللاعب ناصر المحشادي لاعب الريان واكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» الذي تحدث قائلا بداية أنا حريص على متابعة ناصر ابني في كل مبارياته سواء مع اسباير او الريان وحتى أتابعه في التدريبات اليومية وأحرص على توجيهه ونصحه باستمرار حتي في ادق الامور المتعلقة بمستواه في المباريات وأنا شخصيا أرى ان تلك المتابعة المستمرة له هي جزء من حبي له كابن أتمنى له التوفيق في مستقبله سواء الدراسي او الكروي، وعندما سألناه عن مستوى ناصر دراسيا رد بثقة قائلا الحمد لله ناصر من الطلاب الجيدين وعلاماته دائما جيدة ويعود السبب في ذلك لكونه طالبا ملتزما ومواظبا على الصلاة كما أنه مطيع لمدرسيه ومدربيه بالاكاديمية وانا فخور به لاسيما وانه اختير بناديه الريان لجائزة اللاعب المثالي.

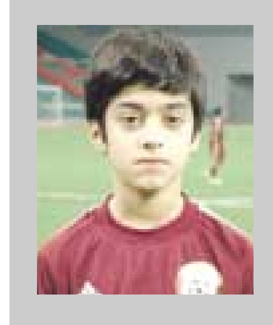
دراسة صعبة

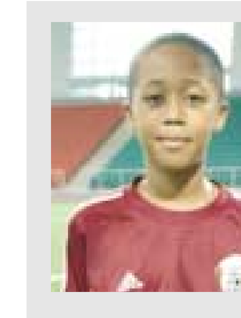
وعن مستوى الدراسة بالاكاديمية والفارق الذي يشعر به كأب عما كان عليه ابنه في المدارس الحكومية يقول الوالد في البداية كنا متخوفين من الدراسة بالاكاديمية لاننا لم نكن نعرف أي شيء عن المناهج واسلوب التدريس ولكن بمرور الوقت اتضح لنا ان الدراسة في الاكاديمية صعبة ولاسيما وانهم حريصون على الارتقاء بمستوى الطلاب في اللغة الانجليزية والحمد لله ناصر موفق في دراسته بالاكاديمية لاسيما وانه من اوائل اللاعبين الذين التحقوا بالاكاديمية، اما الابن فقد تحدث معبرا عن سعادته البالغة لمتابعة والده له مؤكدا أنه يعتبره ابا وصديقا في الوقت نفسه وأضاف ناصر قائلا توجيهات والدي ونصائحه لي بعد المباريات تفيدني كثيرا لاسيما وانه لاعب كرة ولديه خبرة اكبر مني ولذلك فإن رأيه يهمني كثيرا كما أنه يمنحني ثقة كبيرة في نفسي وأتمنى أن أكون دوما عند حسن ظنه بي، وبهذه الكلمات اختتم الابن حديثه الذي نراه مفيدا لكل لاعبينا الصغار بل ولأولياء الامور ايضا لأننا نرى ان علاقة الوالد بأبنائه هي من اهم العلاقات تأثيرا في شخصية الابناء الصغار حيث يظل الوالد دوما هو القدوة والنموذج الذي يحتذى به الابن وكل الامنيات لناصر بالمزيد من التوفيق في مستقبله الدراسي والكروي.

نجوم وأماني

حمد عبدالله غلام

لاعب الاهلي ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ يجيد اللعب في مركز الوسط اليسار ويتمتع بمهارات فردية عالية ويتوقع له مستقبل طيب ان شاء الله ومثله الاعلى محليا خلفان ابراهيم خلفان وعالميا زيدان وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد.





فهد شنان

لاعب السد ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ وهو ايضا من اصحاب القدم اليسرى ويتميز بقدرة عالية على المراوغة وتسجيل الأهداف ويتمنى ان يظل بالمنتخب حتى يصل للعنابي الكبير وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا الارسنال اما نجمه المفضل محليا فهو البرازيلي رودريجو لاعب الغرافة وربما كان هو السبب في حب فهد للغرافة اما نجمه المفضل عالميا فهو تييري هنري.

محمد عسكر

لاعب معيذر وهو من المدافعين الجيدين ويتوقع له مستقبل طيب حيث يتميز بالالتزام في التدريبات والمهرجانات ويتمنى ان يصبح لاعبا معروفا وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد أما نجمه المفضل محليا فهو بوشعيب المباركي وعالميا رونالدينهو.



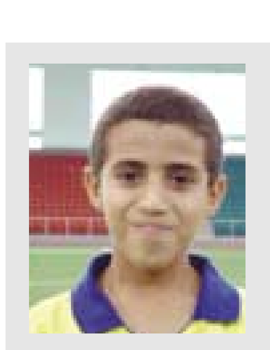
محمد النعيم

لاعب العربي ومنتخب البراعم مواليد ٩٦ يجيد اللعب في خط الوسط ويتميز بحبه الشديد للكرة ورغبته في الاحتراف الخارجي وناديه المفضل محليا العربي وعالميا برشلونة نجمه المفضل محليا فهو فابيو سيزار لاعب العربي السابق وأم صلال حاليا أما ونجمه المفضل عالميا هو البرازيلي رونالدينهو.

جاسم عبد الرحمن الملا

لاعب الأهلي ومنتخب البراعم مواليد ٩٥ وهو من اللاعبين المميزين بالمنتخب ويتميز بالسرعة في الانطلاقات وإجادة ارسال الكرات العرضية ويتوقع له مستقبل كبير مع الكرة الاهلاوية والعنابية وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة اما نجمه المفضل محليا فهو بوشعيب المباركي وعالميا رونالدينهو.





خالد سفيان

لاعب الغرافة للبراعم مواليد ٩٦ وهو من اللاعبين المجتهدين والملتزمين في التدريبات ويتمنى ان يصبح لاعبا بالفريق الاول بناديه الغرافة ومثله الاعلى محليا عثمان العساس وعالميا رنالدينهو وناديه المفضل محليا الغرافة وعالميا ريال مدريد.



علي خميس هداف الأهلي الواعد :

طموحي الاحتراف في الريال للحصول على الشهرة والمال

تذكر

جيدا عزيزي القارئ هذا الاسم وتلك الصورة لذلك الفتى الذي لم يتجاوز عمره الخامسة عشر لأنني لدي احساس كبير اننا في المستقبل سوف نلتف جميعا حوله وهو يدخل البسمة في قلوبنا عندما يمثلنا مع العنابي في اللقاءات الدولية وعندما نراه يدك مرمى الخصوم بأهدافه التي يتميز بها إنه الشبل علي خميس لاعب اسباير وأشبال النادي الاهلي الذي يملك من المقومات البدنية والرغبة والإصرار على التألق مايعوض كثيرا الضعف النسبي في الجانب المهاري علما بأن هذا الضعف لايشكل عائقا أمام تطور مستواه ولايحد أبدا من قدرته على هز الشباك لاسيما وانه يملك من الروح القتالية مايؤهله لأن يحقق كل طموحاته المستقبلية بل إن من هم أمثاله هم الأطول عمرا بالملاعب مقارنة بلاعبين آخرين كانوا في الصغر اكثر موهبة واكثر مهارة ولكنهم كانوا يفتقدون للبنية الجسدية المناسبة لكرة القدم وماتتطلبه من قدرة على مواجهة الاحتكاكات المستمرة لاسيما من قبل المدافعين الذين أحيانا يلجأون للطرق المشروعة وغير المشروعة للحد من قدرات المهاجمين التهديفية.

الصدفة قادته للملاعب

وبدأ الهداف علي خميس حديثه قائلا الصدفة وحدها هي التي قادتني لملاعب الكرة هوايتي المفضلة عندما كنت ألعب في المدرسة مباراة ودية وشاهدني الكابتن نادر حسين مدرب البراعم بالنادي الاهلي وطلب مني الانضمام للنادي الأهلي ولكني قلت له هذا الأمر صعب جدا لان والدي رافض تماما فكرة ممارستي للكرة على مستوى الاندية وانا فقط مكتفي باللعب في المدرسة ولكنه أصر على مقابلة والدي للحديث معه في محاولة لاقناعه وبالفعل قابل والدي وأوضح له انني بإمكاني أن اكون لاعبا مميزا في المستقبل ولكن بشرط ان التحق بناد يصقل مهاراتي ويتيح له فرص التعلم بشكل أفضل وبعد مناقشات طويلة مع والدي اقتنع ووافق على انضمامي لبراعم النادي الاهلي ثم بعد ذلك انضمامي لأكاديمية التفوق الرياضي اسباير ولي الشرف لأنني كنت من أوائل الطلبة الذين التحقوا باسباير.

اسباير فكر تاني

وعندما سألناه عن الفائدة التي عادت عليه من الانضمام لاسباير رد قائلا في اسباير تشعر وكأنك في عالم آخر لان الفكر مختلف تماما عما يمكن أن تراه في النادي او المدرسة العادية ويكفي انك في اسباير تتعلم دوما انه لامجال للروح الانهزامية وان الفوز في المباريات او النجاح في المستقبل يتطلب قدرة عالية على قبول التحدي في مواجهة العقبات وان تتحلى برغبة وعزيمة وصبر كبير لتحقق هدفك بخلاف طبعا الاستفادة الكبيرة من التدريب الجدي على فترتين صباحية ومسائية كما اننا في اسباير تعلمنا الكثير لاسيما في المباريات الودية مع الفرق العالمية التي كنا نلعب ضدها كانوا يفوزون علينا وهم أصغر منا سنا ومن هذه المباريات تعلمنا اننا لابد ان نلعب بروح عالية وبإصرار على رفض الخسارة واعتبارا من هذا الموسم بدأنا نلعب مع فرق من نفس أعمارنا لأننا اكتسبنا خبرة في المباريات وقللنا كثيرا من الفروق التي كانت بيننا وبين الفرق الاجنبية التي كنا نلاعبها في البداية.

هاتريك الريان والغرافة

وعن المباراة التي يعتز بها حتى الآن يقول بالتأكيد هما مباراتان الاولى الموسم الماضي امام الريان وسجلت فيها هاتريك وفزنا والحمد لله والمباراة الثانية في الموسم الحالي بدوري الاشبال وكانت امام الغرافة وايضا سجلت فيها هاتريك وفزنا بالمباراة ونحن الآن في الصدارة مع السد الذي يتقدم علينا بفارق الاهداف.. اما عن المباراة السيئة والتي يتمنى نسيانها يقول هي ليست مباراة ولكنها بطولة كاملة وهي بطولة ودية في البرتغال ولم اكن موفقا في تسجيل أي هدف واهدرت اكثر من ٧ فرص ورغم انني هيأت لزملائي فرصا للتسجيل الا انني كرهت هذه البطولة لانها بطولة غير عادية لي والحمد لله انا متعود على التسجيل في المباريات الخارجية مع الفرق الأجنبية.

أشخاص في حياته

ويعترف علي خميس ان عبد العزيز الأنصاري هو اكثر لاعب يرتاح للعب بجواره «قلت له طبعا علشان بيصلح لك الأهداف لتسجل على الجاهز» فرد ضاحكا نعم ولكنه ايضا لاعب متعاون لاقصى درجة ويملك شخصية محبوبة من الجميع وعن اقرب الاصدقاء يقول الأول من اسباير وهو جاسر يحيى لاعب السد والثاني من خارج اسباير ويسمى بهاء، اما اللاعب الذي يتمنى اللعب بجواره فهو رونالدو الذي يعتبره لاعبا فنانا بمعنى الكلمة ويضيف قائلا وبالطبع انا أدين بالفضل لكل المدربين الذين تولوا تدريبي مثل الكابتن نادر والكابتن ابراهيم محمود والكابتن مارسيل وطبعا الكابتن ديفيد والكابتن مايكل براون وكلهم أفادوني واعتقد ان اللاعب دوما في حالة تعلم حتى لو وصل للدرجة الاولى.

الاحتراف حلم أتمناه

وعن امنياته للمستقبل يقول بالنسبة للحياة العملية اتمنى ان اصبح مهندسا وبالنسبة لحياتي الكروية فانا حلمي الاحتراف الخارجي وتحديدا في نادي ريال مدريد الاسباني وعندما قلت له لماذا الريال قال أي لاعب يتمنى الشهرة والمال معا وبالطبع الريال واحد من اشهر الاندية على مستوى العالم ولكن بخلاف الشهرة والمال هو النادي المفضل لي.



■ مجدي إدريس
تصوير :موهن



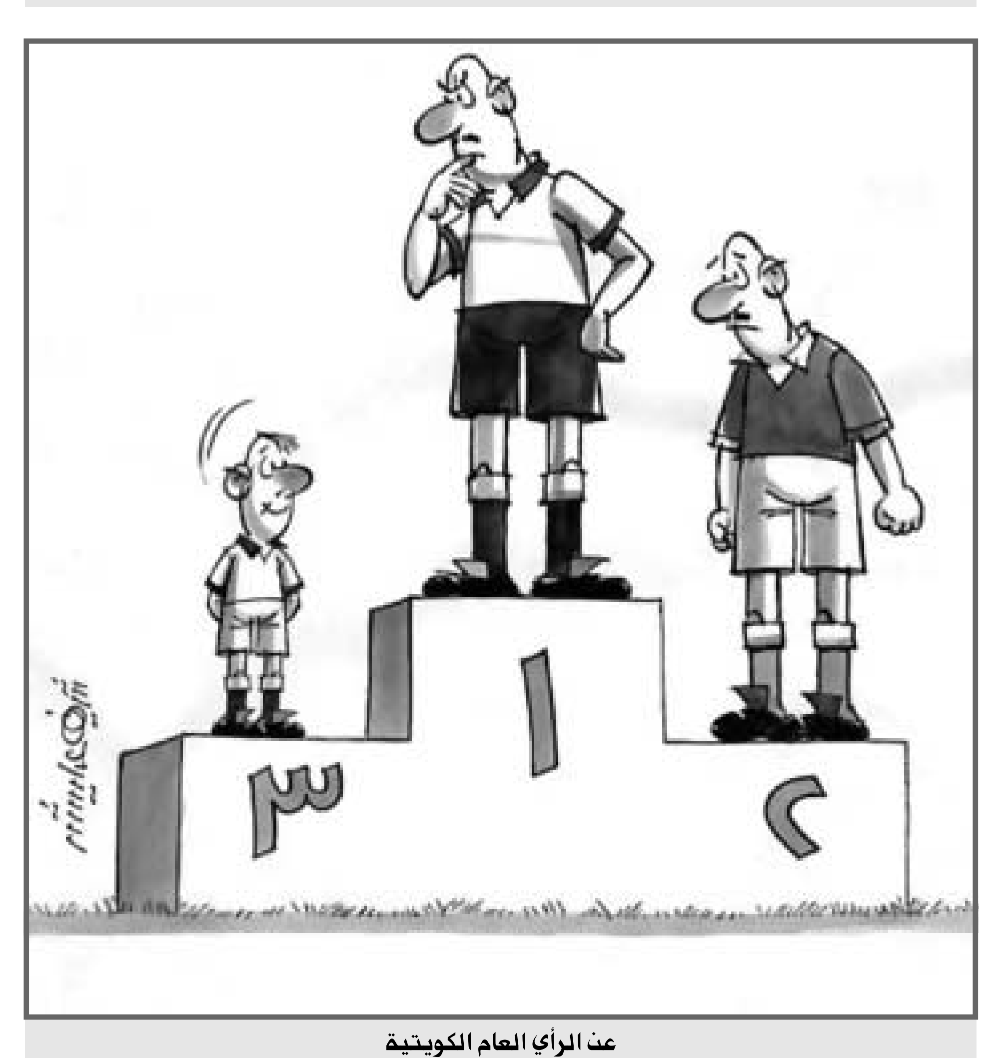
عن مجلة الرياضي



عن نجوم الملاعب



عن صحيفة المشاهير



عن الرأي العام الكويتية



عن الجزيرة السعودية



عن موقع نسيج



الجزيرة الرياضية أكبر من (الإي آر تي) وهؤلاء يقصدون الإساءة لي . . .أيمن جادة :

أنا قطري ولا أحارب القطريين

بدايتي كانت سنوات مبكرة ، لعبت فيها كرة القدم . .مارست التحكيم . . . مارسته للاستفادة منه في مجال الاعلام . .كان في ذهني التحول للإعلام . . في الوقت نفسه بدأت عملي في الاذاعة والصحافة المكتوبة في سوريا . . .وبدأت في تقديم البرامج والتعليق في سن مبكرة . . . .يمكن جديتي او شكلي جعل البعض يعتقد أنني اكبر سنا رغم انني كنت دون العشرين . . .يجوز الصوت أو الشكل أو الجدية . .استمرت وتطورت الأمور وأصبحت متعلقا بالصحافة والكتابة في المجلات واصدرت كتابا عام ٨٢ . . اسمه موسوعة كأس العالم لكرة القدم . . . .كانت التجربة الوحيدة لأن العملية مضنية ومكلفة . . .مجهدة . . .للأسف عربيًا الكتب ليست ذات قيمة . . .ثم كتبت وراسلت مجلة الصقر القطرية . . إلى ان جاءت الفرصة وكلمني الأخ العزيز سعد الرميحي . . .كان رئيس القسم الرياضي في التليفزيون . . .فاتحنى ان اكون ضمن طاقم الجريدة في قطر . . .فعلا رحبت بالفكرة كان ذلك في منتصف الثمانينات . . . .استمرت الرحلة . .عملت ١٠ سنوات في تليفزيون قطر . . .كان ذلك مختصرًا من البداية الحقيقية للإعلامي أيمن جادة المدير العام لقناة الجزيرة الرياضية في قطر . . .عندما تحدث عن انتقاله من العمل الاعلامي من سوريا الى قطر والوصول الى المرحلة التي وصل اليها الآن . . . . .استضفناه عبر هذه السطور للتعرف على رحلة النجاح التي تحققها الجزيرة الرياضية . . . .والى جانب اعجابنا بالمستوى الذي يحققه نقلنا اليه مجموعة من الاتهامات والانتقادات التي حاصرته . . .هي ضريبة النجاح كما يراها . . .لكنها مجرد اتهامات ليس فرضاً ان تكون واقعا وحقيقة . . .

● هل انتقالك من الصحافة الى الجزيرة كان للرميحي دور فيه؟

– لا…لا …لا أنا قلت لك انني عملت في سوريا في الإذاعة والتليفزيون وقدمت برامج وعلقت على مباريات…الى آخره.

● أنا أقصد انتقالك من الصقر؟

– الصقر هي التي تركتنا ولم نتركها بعد أن توقفت عن الصدور عام ٨٦ فانتقلت الى تليفزيون قطر وقدمت مجموعة برامج غير رياضية خاصة في شهر رمضان…كنت أتفرغ لعمل برامج مسابقات.. أستطيع أن أزعم انني حققت بعض النجاح الطيب.

● اذًا يمكن ان نقول إنك من المؤسسين للجزيرة الرياضية؟

– أنا من المؤسسين للجزيرة الاخبارية والرياضية..في اول نشرة اخبارية ظهرت أنا وجمال ريان وإلهام بدر وترأست قسم الاخبار الرياضية في الجزيرة الاخبارية..بقيت هناك حتى عام٢٠٠٣ موعد إطلاق الجزيرة الرياضية.

● بعد ٣ سنوات هل انت راض عما تحقق؟

– لا استطيع أن اقول راض كل الرضا…في الحقيقة الجزيرة الرياضية تعرضت لصعوبة توقيت في انطلاقتها…فما بين اتخاذ القرار والبث الفعلي كان هناك ٣ اشهر فقط…..هذه عملية أكاد أزعم انني لم اسمع بمثيل لها في العالم تقريبا.

● من أي ناحية تقصد؟

– أن تبدأ قناة في ظرف ٣ اشهر..قناة فضائية…احترافية..كانت فترة انتحارية بالنسبة لنا…فترة كنا نسهر فيها حتى ساعات الصباح الأولى…نقضي يوميا تقريبا ١٦ ساعة في القناة خلال فترة التحضير….في الجزيرة الانجليزية اتيحت امامها الفرصة للبث…بث كامل وكذلك في الجزيرة الاخبارية…أما نحن فلم تسنح لنا الفرصة.

● لماذا؟

– أحد الاسباب وراء ذلك كان حصولنا على حقوق الدوري الاسباني..كان لابد ان نكون على الهواء..وبالفعل كان هناك بث تجريبي..فليس من المعقول أن تستمر موسما كاملا بالمباريات فقط…كان لابد من وجود البرامج.

● وكم شخص كنتم؟

– تقريبا ١٥٠ موظفا….المسؤولون يعدون على الأصابع….على ماأذكر كان الأخ طلال العطية المدير..كنت أنا مديرا للبرامج…وعيسى الهتمي مديرا للإدارة الفنية…لحظتها لم يكن لدينا مقر كاف…كنت أتناقش مع الأخ عبدالله القحطاني في الامور في احد المقاهي.

حاليا الجزيرة الرياضية بعد ثلاث سنوات تعادل من ٤٠٪ إلى ٥٠٪ من الجزيرة الرياضية التي في بالنا.

● ألم يكن بالإمكان أكثر مما كان؟

– يصعب القول..لو حصلنا على الوقت كالقنوات الأخرى..سنة او سنة ونصفا من التحضيرات والتدريبات والمبنى المتكامل والاجهزة المتكاملة.. مؤكد سنكون أكثر ارتياحا..ستكون الأمور الادارية والمالية أكثر سلاسة.

● لكن الكأس في ظرف صعب وتوقيت أصعب حققت الطفرة الكبيرة؟

– الكأس ايضا تعرضت لضغط مشابه ومازالت تتعرض لهذا الضغط من حيث المكان…من حيث الكادر.. أمور كثيرة.

● الا تعتقد أنها حققت السبق بالوصول الى قلوب المشاهدين قبل الجزيرة؟

– أنا أعتقد ان الجزيرة واصلة على مستوى كبير الى عقول المشاهدين…أنا لا أقارن…لن اتورط في الدخول في المقارنة بين الكأس والجزيرة.

● لماذا؟

– لأن كل قناة لها هدف ولها رؤية…وهما في النهاية يتكاملان..كل واحدة تغطي منطقة معينة…الكأس تركز على الرياضة المحلية…الجزيرة الرياضية أمر مختلف..هي عربية رياضية..دولية تغطي الرياضة من منظور أوسع…وحتى الجزيرة ليست معنية بالتركيز على المسابقات المحلية.

● لكن الكأس تجاوزت الحدود المحلية أيضا…هي خليجية الطرح.

– نعم..نعم..نعم

● لماذا لاتقول انها سحبت البساط منكم محليًا وخليجيًا؟

– أنا لا أوافق على هذا الرأي…لا أعتقد أن الكأس منافسة للجزيرة…هنالك تعاون وبيننا علاقات..هذه أشياء لايجوز ان نصرح بها…ساعدنا وما زلنا مستعدين لمساعدة قناة الكأس…بالنسبة للجزيرة هنالك وقائع ودلائل وأرقام بأيدينا تجعلنا مطمئنين.

● مطمئنون أنكم الأفضل؟

– اترك الناس تتحدث عن هذا الجانب…يكفي انك قادر ان تحقق نسبة نجاح عالية..قادر ان تحصل على نسبة اشتراكات عالية…على سبيل المثال نحن القناة الأكبر عربيا على مستوى القناة المشفرة تملك أكبر عدد مشتركين.

● ولماذا لا تنسب ذلك إلى الدوري الاسباني وليس البرامج التي تقدمونها؟

– أنا أحدثك عن كل شيء الإسباني والايطالي والبرتغالي والتغطيات الخاصة بهم….هذه الدوريات كانت موجوده مع غيرنا ولم يصلوا الى هذه الارقام ولا حتى نصفها.



● ولماذا لايكون ذلك بسبب الأسعار الرمزية في الاشتراك؟

– الاشتراك الرمزي جزء من استراتيجيتنا... لم يأت من فراغ...هذا جانب مدروس...مدروس حتى يكون مناسبا للناس...لم يكن هدفنا ارهاق المشتركين..اما اذا تحدثت عن البرامج فهناك ٢٤ برنامجا الى جانب الدوريات والتنس والفورمولا ١ والإي١ وألعاب القوى وكرة اليد والطائرة والسلة...كل ذلك يجعل المشتركين يقبلون على الجزيرة وليس الاشتراك الرمزي.

يكفي أن اقول لك ان الجزيرة الرياضية أرست مفاهيم للتغطية الرياضية على المستوى العربي...الأساليب التي خرجنا بها أصبحت معايير جديدة.

● هل تقصد تقليد الإي آر تي لكم في التحليل من الملعب؟

– لا استطيع أن اسمي..لست معنيا بالآخرين...نحن لنا مانقدمه وغيرنا لهم الحق في التقليد.

● لكنكم في النهاية وقعتم في فخ الإي آر تي؟

– لا طبعا

● وماهو ردك عندما قال محيي الدين صالح كامل انه انتهى شهر العسل مع الجزيرة الرياضية؟

– اصلا لم نكن متزوجين حتى ينتهي شهر العسل...لم يكن بيننا عقد زواج....ربما خانه التعبير...ربما الصحف نقلت على لسانه هذا التعبير.

● لكنهم أخذوا حقهم وأغلقوا الباب في وجهكم؟

– وماهي الفائدة التي أخذوها؟

● ألا يكفي انهم استفادوا من اسمكم واجبروا المشتركين على الاشتراك في قنواتهم اذا ما أرادوا الدوري الاسباني؟

– ليس من سياستنا ان نرد على أحد وليس من سياستنا ان نصحح أخطاء الآخرين..لكن اذا اردت ان اعلق على هذا الموضوع...

القصة اننا تعاقدنا مع الإي ار تي(كبلاتفورم) شبكة تبث لأننا كنا على عجل وكما شرحت لك من البداية اننا لم نقع في فخ أحد ولم يجبرنا أحد على التشفير.

لقد توجهنا للتشفير لأسباب تقنية وقانونية...تقنية لأسباب البث الفائض للستلايت لأوروبا وقانونية بسبب ان هذا البث الفائض الى اوروبا يؤدي الى منعنا من هذه الحقوق..لأن منطقتنا هي الوطن العربي....ليس من حقنا أن نبث الى أوروبا فيما يخص الدوري الاسباني والدوري الايطالي لأن الاسعار هناك مختلفه جدا.

كنا أمام امر لابد أن نحسمه...لابد ان يصل بثنا الى حدود الوطن العربي فقط... وكان أمامنا خياران..اما ان تبث بالتشفير وتبيع بطاقاتك في هذه المنطقة... واما تبث من خلال محطات ارضية وفي ٢٢ دولة عربية.. الموافقة على المحطات الارضية صعب ومكلف جدا واننا سنكون تحت تحكم الآخرين.

● ولماذا كان الخيار الأول هو الإي آر تي؟

– العرض الذي قدمته الإي ار تي كانت فيه ايجابية.. وهي انهم سيكونون مستعدين للتعاون معنا في مجال الحقوق...وهم الذين يملكون حقوق بعض الدوريات اكثر من الآخرين....اتفقنا معهم على اننا سنوزع لمشتركيهم ببطاقاتهم بنفس القيمة التي نوزع بدونهم.

● وهل الاتفاقية تسمح لهم استغلالكم بتلك الطريقة؟

– لم تستأثر إي آر تي بنا...لكن أخذت حق توزيعنا للمشتركين..نحن ايضا سعدنا بحيث ان مشتركهم بدل مايشتري كارت الجزيرة يمكن أن تنزل معهم الجزيرة على كارت الإي آر تي.

● لكنهم اخذوا حق التوزيع أن يكون حصريا لهم؟

– كان ذلك بدون تفاوض بيننا..طلبوا أنه اذا كان هناك تعاون في الحقوق يكون التوزيع حقا حصريا لهم بالتوزيع آس بلاتفورم...يعني بين الشبكات الثلاث يكونون لوحدهم..لكن كتوزيع بطاقات الجزيرة يستمر كما أريد....وفعلا هذا ماكان...اتفقنا على موضوع الحقوق..اشترينا منهم كأس إفريقيا بسعر معقول جدا وكان هذا تعاونا طيبا...ثم في كأس العالم رفضوا البيع...لن اقول أكثر من ذلك.

● حديثك يعني انهم عشموكم بالمونديال ثم غيروا رأيهم...لماذا لاتؤكد ذلك؟

– لم يعشمونا..كانت هناك مفاوضات..عرضنا عليهم عدة عروض..وظللنا حتى آخر وقت نحاول الحصول على اتفاق.

● لحظتها لم يكونوا بحاجة إلى عرضكم...فلماذا انتظرتموهم حتى ذلك الوقت؟

اسألوا أوربيت من شرخ الاتفاق .. وهذه القناة ورطت المشتركين

– سأقول لك سرا الآن.....الإي ار تي عرضت علينا في الموسم الحالي مبلغا اكبر من الموسم الأول...مع العلم أنها في الموسم الأول كانت لوحدها وهذا الموسم هي مع الأوربيت والشوتايم...

هذا دليل على مأأثير من كلام انهم (خلصوا) معنا ولم يعد يحتاجون الينا، لكن ماحدث في الحقيقة ان الموضوع ليس موضوع كأس العالم، هنالك عدة نقاط جعلتنا لا نقبل بعرضهم من جديد، منها مسائل تتعلق بالتوزيع وأمور قانونية لا أحب أن أخوض فيها.

● هل تقصد أنهم استغلوا الجزيرة؟

– هذا جزء يمكن أن يكون من الموضوع، حتى ماحدث فيما يخص اجبار المشتركين على تجديد الإشتراك لسنة اذا مأأرادوا الدوري الاسباني والايطالي، وفي النهاية عقدنا مع الإي آر تي كان لمدة سنة قابلة للتجديد، وقبل نهاية العقد لم نصل إلى اتفاق معهم، عرضوا علينا أمورًا لم نقبل بها وعرضنا عليهم أموراً لم يقبلوا بها.

● وهل عرضوا عليكم التجديد بالفعل؟

– طبعا

● اذًا لماذا يتحدثون عن طلاق وشهر عسل؟

– أنا غير مسؤول عما يقوله الآخرون، أنا أقول لك ماحدث ولدينا من المراسلات مايثبت هذا الكلام، ومع كل ذلك تربطنا معهم علاقات جيدة.

أنا شخصيا لا أؤيد السياسة التسويقية في الإي آر تي.

● لماذا لا تؤيدها؟

الاسلوب...أنك توحي للناس الإجبار، وأنه لابد أن تشترك وأن الاحتكار عندي، والتعبيرات التي سمعنا عنها.

● لماذا لا توضح أكثر؟

– أنا ضد مبدأ هذا يستحق أن يشاهد وهذا لايستحق المشاهده وأن التشفير وكأس العالم للأغنياء وليس الفقراء، ويعلم الجميع أن أيمن جادة ضد التشفير حتى وإن كنت مقتنعا أو مؤمنا بضرورته.

● كيف تكون ضده وتؤمن به؟

– ثقافة التشفير العربية ضعيفة وصعبة ومعقدة، في أوروبا الأمر مختلف، يمكن لأي شخص أن يشترك بالكريدت كارد بعكس الدول العربية التي يتطلب الأمر منك جهاز استقبال و...و....إلى آخره.

● لكنك في النهاية وضعت يدك مع الأوربيت الحليف الاستراتيجي للإي آر تي؟

– أنا لا أتفق معك، للأسف، مايقال في وسائل الإعلام ليس كله صحيحا.

● وماهو الصحيح؟

– معلوماتي مختلفة عما يقال، ماكان بين الإي آر تي والأوربت اتفاق على الدوري السعودي فقط، ويبدو أن هذا الاتفاق شرخ.

● شرخ من اي جهة؟

– ليس من مسؤوليتي أن أتحدث عن هذا الجانب، أن أتدخل في شركات أخرى، مايفترض أن يكون واضحا هو أننا موجودون في سوق التشفير، نتعامل مع الجميع، نتعامل مع قنوات زميلة، للأسف الناس تنظر لنا وكأننا أعداء، لكننا في نهاية الأمر متنافسون في جانب وجانب آخر يجمع بيننا.

● ومع من أنت الآن؟

– الآن شوتايم توزع لنا، وعقدي معهم يوصلني الى مشتركيهم، هم شريحة مختلفة عن الشريحة التي تبحث عن بطاقات زهيدة الثمن، يدفعون مبالغ كبيرة، ليس خطأ أن أصل اليهم، ليس خطأ أن أصل الى مشتركي أوربيت.

● أنت تقصد المصلحة؟

– مصلحة المشترك في المقدمة، ليس من الخطأ أن أصل الى مشتركي «الكيبل فيشن» وليس من الخطأ في الماضي ان اصل الى مشتركي الإي آر تي.

● ولماذا لاتقول ان الإى آر تي هي التي استفادت من مشتركي الجزيرة؟

– أنا عقدي مع الإي آر تي واضح ولمدة سنة، اذا هم اعطوا المشتركين وعودا لأكثر من سنة فهذا خطؤهم، هم وضعوا أنفسهم في ورطة مع المشتركين، لم يكونوا ضامنين التجديد معنا.

حتى مع الشوتايم والأوربيت عقدنا لمدة سنة قابلة للتجديد.

● وما السر في عقودكم السنوية؟

– حتى لا نقع أسرى لأحد.

● هل تعني بحديثك أن الجزيرة لن تضع يدها من جديد مع الإي آر تي؟

– شخصيا لا أرى ذلك الآن، لا أرى ذلك في الأفق القريب، في الغيب أو المستقبل لا أعلم فنحن عرب ومسلمون.

● هذا يؤكد أن التجربة كانت فاشلة؟

– لم تكن كلها سلبية، هنالك ايجابيات كشراء حقوق كأس أمم إفريقيا، التزامهم بالدفعات المنصوص عليها في العقد، وصولنا من خلالهم الى مشتركيهم.

● وهل مشتركو الإي آر تي أكثر من مشتركي الجزيرة؟

–حتى الآن لم تصل الجزيرة الى المشترك رقم مليون، لكنني أقول لك «احنا في الطليعة»

● كيف عرفت؟

– احنا عارفين الأرقام عند الكل وكيف هو حجمها، الجزيرة في الطليعة العربية وقريبا سنحتفل بالمشترك رقم مليون.

● وهل هناك نية لرفع أسعار الاشتراك؟

– ليس في المستقبل المنظور، لدينا خطة استراتيجية لمدة ٥ سنوات.

● وماذا بعد الخمس سنوات؟

– ميزانيتنا مقسمة الى ميزانيتين، ميزانية تشغيلية وميزانية حقوق، خلال الخمس السنوات الأولى نعمل على تغطية الميزانية التشغيلية حتى الوصول الى نقطة التعادل وبعد ذلك نتحدث عن ربح.

الجزيرة ليست سوبر ماركت حتى نستثمر في القريب العاجل.

● لكنني أحدثك عن ملايين تدفع مقابل الدوري الإسباني والدوري الإيطالي؟

– صحيح ندفع الملايين وعشرات الملايين، لكن المعروف في التليفزيون أنه استثمار طويل الأجل، وحتى بالإشتراك الحالي الجزيرة تحقق أرباحا جيدة.

على سبيل المثال وصل سعر الدوري الفرنسي في فرنسا ٦٠٠ مليون يورو لكن خارج فرنسا لا يصل الى نصف هذا السعر.

● وماصحة مأأثير عن رضوخكم لشروط تعجيزية مقابل استمرار نقل الدوري الإسباني؟

– هذا يدخل في إطار الإشاعات في المنتديات، مع احترامي لبعض الصحفيين، أشبهه بكلام المجالس.

الجزيرة لم ترضخ ولم تفرض عليها شروط، كان هنالك تفاوض وتمت الموافقة بالتراضي، الشركة المالكة وجدت المصداقية والشفافية فرحبت بالعرض.

● كأنك تشير الى عدم وجود المصداقية مع القنوات الأخرى؟

– أنا أتحدث عن الجزيرة ولا شأن لي بالقنوات الأخرى ومايحدث فيها.

● وماصحة رغبة قناة تيلي مدريد بشراء حقوق نقل مباريات النادي الملكي؟

– باختصار شديد، الجزيرة تملك حقوق النقل لثلاث سنوات، لكن المشاكل مثل هذا النوع مستمرة، مثلا صادفتنا أكثر من مشكلة، فنادي أشبيلية بعد تطور مستواه رفض ان ينضم لليجا الاسبانية.

١٩ ناديا ننقل مبارياتهم وهو لا تنقل مبارياته، وهنالك مشكلات في التسويق، أندية كانت تصر على اقامة مبارياتها في نفس التوقيت وبدل أن ننقل ٣ مباريات في اليوم أصبحنا ننقل مباراة واحدة.

العملية في تعقيد مستمر في كل موسم .

● تقصد كالهزة التي تعرضت لها الجزيرة مع الدوري الايطالي؟

– الدوري الايطالي الذي تعرض للهزة وليس الجزيرة، عالجنا المشكلة بشراء حقوق نقل بعض مباريات الدرجة الثانية حتى يعود الفريقان الى الأضواء، المشكلة لم تتأثر بها الجزيرة .

● بعد ارتفاع شريحة مشتركي الإي آر تي...الا توافقني أن قناتين مشفرتين لا تغطيان أكبر دوريات العالم؟

– مسألة استحداث قنوات اضافية يجب أن تكون مسألة مدروسة، يمكن أن نستحدث قنوات أكثر...لكن ماذا سنبث؟ في اعتقادي ان القناتين كافيتان، صحيح أن هنالك ردود أفعال تصلنا من المشتركين فلكل فريق جمهوره، لكن يصعب إرضاء الجميع في نفس الوقت...في المستقبل الطرح ممكن لكن الآن ...لا.

اعتقد ان الجميع كان يذكر أن قناة أبوظبي كانت تبث الدوري الايطالي على قناة واحدة فقط.

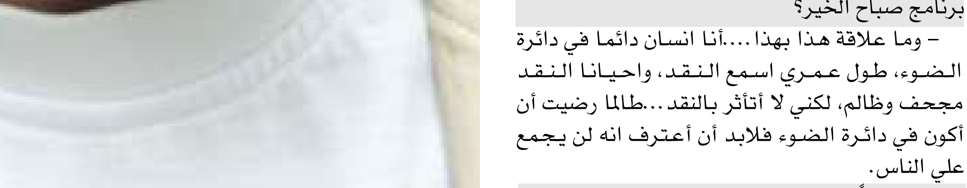
● هل تقصد بحديثك المقارنة.. وأن الجزيرة هي السبب في تراجع قناة أبوظبي؟

– الدوري الايطالي اشتريناه من السوق ولم نختلسه من أحد، لا نقبل العمل من خلف الكواليس..اذا كان غيرنا يقبل العمل خلف الكواليس فذلك شأنه.

● وماهي مشاريع الجزيرة المستقبلية؟

– أكبر المشاريع المستقبلية ستكون تغطية الدورة الآسيوية..ستكون أكبر تغطية في تاريخ التليفزيونات العربية، سنخصص ٤قنوات مفتوحة للآسياد التي ستقام الشهر المقبل في الدوحة، آسيا١ وآسيا٢ وآسيا٣ الى جانب احدى قنوات الجزيرة المفتوحة وسيكون البث من ٨ الى١٢ ساعة وفي «آسيا١» ٢٤

رفضت هذا المذيع لأنه لم يصلح .. ومحمد سعدون ركض خلف المادة



ساعة يوميا...يعني ٥٠ ساعة في اليوم، مباشر وتسجيل وبرامج وتحليل.

● فيما يخص الآسياد....هل صحيح أنك أبعدت من اللجنة الاعلامية في الآسياد؟

– قضية المؤامرة أرفضها...التزامي مع الجزيرة لم يسمح لي بالتعاون مع لجنة الآسياد.

● حديثك يؤكد أنك لم تخيّر اما الآسياد واما الجزيرة؟

– لا بالطبع لم يطرح الأمر بهذه الصيغة.

● اشرت سابقا الى برامج وأفكار جديدة خلال الآسياد....هل سيكون للكفاءات القطرية نصيب منها؟

– معنى ذلك أنك لا تتابع الجزيرة.

● اذا كنت لا أتابع فلا يمنع أن تذكر لي النسبة التي وصل اليها القطريون في الجزيرة؟

– لازم نتذكر أن الجزيرة عربية المنظور وليست محلية الطرح..هذا السؤال يفضل أن توجهه إلى قناة الكأس، ومع ذلك سأجيبك...عندنا يوسف سيف وسعد العتيبي وحمد جاسم وآخرون بعضهم طلعوا ولم يستمروا.

● اذًا لماذا يقولون إنك ضد القطريين؟

– مثل من ...؟ سمِ لي موهبة وقفت في طريقها؟

● كثيرون هم..على سبيل المثال..مسفر المري وسعد الهديفي؟

– مسفر المري أعتقد اننا ارسلناه الى قناة الكأس لكنهم لم يأخذوه.

● لكن هنالك من يقول إنه حاول الالتحاق بدورات المذيعين لكنك رفضت؟

– تتغير نبرة صوته....عفوا...عفوا..لقد تدرب في تليفزيون قطر وخضع للتدريب...الرفض يجوز لأنه لايصلح.

● وهل هو لايصلح حقاً؟

– لا أريد أن اسيء لأحد..الذي أعرفه انه ذهب إلى قناة الكأس..اسألهم لماذا لم يستغلوا موهبته هناك.

● ولماذا لا تقول انك استبعدتهم لأنهم انتقدوك في برنامج صباح الخير؟

– وما علاقة هذا بهذا....أنا انسان دائما في دائرة الضوء، طول عمري اسمع النقد، واحيانا النقد مجحف وظالم، لكني لا أتأثر بالنقد...طالما رضيت أن أكون في دائرة الضوء فلابد أن أعترف انه لن يجمع علي الناس.

● ولماذا اذًا ينتقدك كل هؤلاء؟

– أعطني مثالا...من هم الذين أجمع الناس عليهم.

● مايقال إنك تمنح الأولوية للجنسيات الأخرى أمام القطريين؟

– من هم هؤلاء؟.....هذه معلومه غير صحيحة...عفوا....عفوا... هذا الكلام واضح أنه صادر من داخل القناة....من ناس معينين.

وهذا من الناس اذا لم يصلح كمذيع فممكن يقضي عمره وهو ينتقد الآخرين.

● وهل يعقل أن يكون المدير العام ضد موظفيه؟

– في تاريخ الإعلام..حتى في قطر...ناس كانوا مذيعين وقدموا برامج ثم اختفوا..ثم اندثروا...ولم ينجحوا ولم يتركوا أثراً.

لكن في نهاية الأمر أكاد أزعم وهذه قصة قديمة أن معظم الاعلاميين القطريين في مجال الرياضة كانت لي وقفة معهم.

● من هم هؤلاء؟

– ابدأ عد الأسماء....محمد اللنجاوي، بدر بلال، خالد جاسم، حمد جاسم، سعد العتيبي...وآخرون اسماؤهم لا تحضرني مروا واختفوا...تحولوا إلى الصحافة.

● ولماذا لم تذكر محمد سعدون...ألم يقنعك؟

– محمد سعدون أول ماتدرب، تدرب معي في الجزيرة الرياضية قسم الأخبار.

● ولماذا رفضته؟

– رفضته....؟.....من قال رفضته؟

● ولماذا اذًا لم يستمر في الجزيرة الرياضية؟

– وهل استطيع أن ألزم أحدا أن يستمر...محمد سعدون جاء الينا ثم طلب الانتداب إلى قناة الكأس وهذه أمور وظيفية لا أحب أن أخوض فيها.....المهم أنه ذهب الى قناة الكأس وأظن لأسباب مادية ثم طلب أن يذهب للجزيرة الإخبارية.

● وماذا عن التقرير الذي كتبته ضده أنه لايصلح؟

– تقرير؟..... مكتوب؟.... يقال.... سنرجع الى فض المجالس...اذا كنا سنتبع سياسة يقولون فلن ننتهي ولن نصل الى الحقيقة.

● وماهي الحقيقة؟

– هذا غير صحيح، لكن هنالك فرقا بين قضية هذا يصلح للأخبار وهذا لايصلح للأخبار...هذا رأي

لا أقبل المقارنة مع قناة الكأس والدوري .. وهذا السؤال وجهوه لهم

إدارة يجب ان يحترم...رأي ناس أصحاب خبرة..وعندما أقول عن فلان هذا يصلح فهذا رأيي وأنا مسؤول عنه وهذا قراري أنا.

أنا سأسالك سؤالا ...لماذا يوسف سيف لم يقدم نشرة أخبار رغم أنه منذ ٢٠سنة كان يقدم نشرة الاخبار الرياضية في تليفزيون قطر.

● ولماذا تستشهد بيوسف سيف؟

– القضية ليست مأأريد أنا يجب أن أقدم...هذه مشكلة بعض الإخوان اني ارى نفسي أصلح مذيع ولازم يطلعني...واذا ماطلعني يكون ضدي وهذا ضد القطريين....وسيظل يتكلم علي طول عمري...ياأخي أنا ليس معي عقدة ضد القطريين أو ضد أحد...أنا أقول عيب أن يطرح هذا السؤال معي أنا بالذات.

● ولماذا لايطرح طالما طرحت الانتقادات ضدك؟

– الذي يعرف أيمن جادة ماذا قدم في قطر والعلاقة الوشيجة التي تربط أيمن جادة بالقطريين...أعتقد أن هذا سؤال معيب أصلا...لكن للأسف هذا سؤال يتعمد البعض طرحه كل فترة بقصد الإساءة وبقصد التصيد.

● وماهو ردك فيما يقال إنك تستخدم موظفي العلاقات العامة في أمورك الشخصية؟

– لا...لا...لا أرجوك ألا تنحدر الى هذه الأسئلة...سامحني...غير صحيح....اطلاقا....أنا أرفض هذا السؤال.

● لماذا ترفضه؟

– لم يحصل في حياتي ولن يحصل..هذا كلام عيب يطرح لأنه غير وارد...اذهب الى قناة الكأس واسألهم...كم واحد جاءهم من الجزيرة الرياضية...القطريون معظمهم عندي مدراء.

● كيف يكون معظمهم والخليفي مدير لإدارتين (إدارة البرامج+ إدارة الحقوق) هل يعني ذلك الشح في المواهب الادارية القطرية أيضا؟

– وماذا في ذلك...شبكة الجزيرة ليست كل المناصب للقطريين...اذهب الى الجزيرة الاخبارية ووجه هذه الاسئلة.

اعلى نسبه قطريين هي في الجزيرة الرياضية وليس الإخبارية.

● ولماذا يثيرون هذه الاتهامات ضدك اذًا؟

– هذه اطروحات غريبة، أنا مستغرب لماذا هذه الاطروحات تطرح مع الجزيرة الرياضية...يمكن لأنني مستهدف شخصيا، يجوز أن البعض يغيرون من ايمن جادة.

● ولماذا أنت مستهدف فقط؟

– لا أعتقد أن هذا السؤال وجه لغيري.

● ولماذا لا تقول إن بعض تصرفاتك تجاههم تثيرهم؟

– لماذا لا تسألهم؟...من هم هؤلاء؟......ماذا يعملون؟......

● اذًا ماهو تبريرك على الدقائق الـ٥ والـ١٠ والـ١٥ التي خصصتها بالترتيب لمقابلة بعض الموظفين؟

– أكثر من ٣٠٠ موظف في الجزيرة...اذا كان كل موظف اراد مقابلتي فيعني ذلك ان اليوم سينتهي من غير أن أنجز أي عمل...لو تركت الأمر مفتوحا فأعتقد أن البعض يمكن أن يأتي ويجلس ساعة...أنا أتكلم عن أصول ادارة الوقت.

أنا اشتغلت في كثير من الادارات...لم يكن من السهل أن اقابل المدير...للأسف انا ارى بعض الناس يتخيلون أنهم يصلحون لشيء وهم لا يصلحون، تضرروا أو تضررت مصالحهم فيحاولون التشويش وأن أيمن جادة ضد القطريين....نفس هذا الكلام اسمعه باستمرار...أحد أمرين إما انه غير صحيح واما انه مدسوس وأكذوبة ليس عندهم غيرها.

● وبماذا ترد عليهم؟

– أنا مع الكفاءات او من يمكن أن يكون كفاءة...اذهب واسأل سعد العتيبي اذا يقول ان أيمن جادة ضد القطريين، اسأل خالد جاسم سيذكرون لك مواقفي معهم...ثم ارجع واسألني انا...لكن ان تذهب لشخص يمكن رفضه ايمن جادة لانه لايصلح فهو يتهم أيمن جادة..واذا كان لايصلح فهل هذا يعني اني ضده شخصيا ام انني اخبره حقيقته.

● وماصحة خلافك مع وضاح خنفر مدير شبكة الجزيرة؟

– «يضحك»....أنا أتمنى ألا يتحول الحوار الى ترويج اشاعات او طرح اشاعات...هو زميل وصديق عزيز ولم يكن مطلقا مايسمى بالخلاف.

● اذًا بماذا تفسر غيابك عن مجلس إدارة شبكة الجزيرة الذي يضم اعضاء من غير الموظفين في الجزيرة؟

– هذا السؤال يوجه إلى سعادة رئيس مجلس الإدارة...عادة لايكون المدراء أعضاء في مجلس الادارة..يمكن أن ينوب واحد عنهم فقط...حتى الأخ طلال العطية لا اعتقد أنه كان عضوا في مجلس

لم نقضِ على أبوظبي الرياضية ولن نسمح للقنوات الإسبانية بالتجاوزات

الادارة فلماذا يكون أيمن جادة في مجلس الادارة.

أنا اسألك سؤالا.. اذا وجدوا١٠ اشخاص يكرهونك ويحاولون تشويه سمعتك....هل سيقدرون؟

هذا من حسن حظي..أنا آخذ حسناتهم...هل ارفضها...دعهم يتكلمون وفي النهاية الحق هو المنتصر.

● ولماذا تشبهها بالحرب...هذه مجرد انتقادات ولك الحق في الرد أو الرفض؟

– أنا لست في حرب..واذا كنت كذلك فهي حرب مع واقع وطموحات القافلة تسير والحساد نطلق عليهم الغبار.

...لا يشكلون لي اي اهتمام..لأني مؤمن تماما أنه لايصح إلا الصحيح.

● وهل الصحيح انت تقول لـ «سعد الرميحي».. (أنت ياسعد مرحلة وانتهت)؟

– سعد الرميحي من أعز أصدقائي..عشرة عمر بغض النظر عن العمل...العلاقة مستمرة...

● مرة أخرى تنفي مأأثير؟

– طبعا...الكلام ليس صحيحاً...في يوم من الأيام قالوا إن أختى متزوجة من فلان..وأنا ليس لي أخوات...ماذا تريد أكثر من ذلك.

● بعيدا عن زحمة الاتهامات...ماذا يفضل أيمن جادة أن يكون..المدير ام المعلق ام المذيع؟

– أفضل أيمن جادة الإعلامي..أنا في كل هذه المواقف اعلامي..افكر كإعلامي.

● ألا تعتقد أن هذه الازدواجية في الوظائف تؤثر على عملك؟

– هي بشكل من الأشكال تؤثر....هي للأسف تؤثر حاليا في جانب الأداء على الشاشة.

● وماذا يحب أيمن جادة ان يكون؟

– انا صراحة أحب التعليق...لكن التعليق يحتاج الى وقت للتحضير لكي تؤدي بالمستوى الذي تعود الناس عليه...التعليق شيء احبه لانك تستمتع بالمباراة...حاليا لا أستطيع أن اعلق سوى على مباراة أو مباراتين في الشهر.

● لكنك علقت على ٣ ديربيات خلال ٣ أسابيع متتالية؟

– هذه حالة استثنائية لأنني كنت في جولة على المكاتب في أوروبا...أعطيت نفسي هذا الحق.

● وهل تعطي نفسك الحق وتتجاهل الآخرين لأنك المدير؟

– اذا كان المدير معلقا وله اسمه اعتقد يستحق لأن المعلقين الآخرين ليسوا افضل مني.

● رغم انك تعرف عشق الجماهير أن يكون الدوري الاسباني بصوت يوسف سيف؟

– ليس بالضرورة.

● ولماذا لاتعتبره تسلطا واستغلالا للنفوذ؟

– أنا وضعت نفسي كأيمن جادة المعلق الذي له اسمه وتاريخه...المعلق الذي علق على نهائيات كأس آسيا...ونهائيات كأس أوروبا...ونهائيات كأس افريقيا...والاولمبياد... الآخرون هم من وضعوا ايمن جادة ولم يضع نفسه في هذه الاحداث.

● وحتى في البرامج أيمن جادة هو الأفضل؟

– أي برامج تقصد؟

● معظم الأحداث الهامة والبرامج ...لماذا لانرى فيها سوى أيمن جادة...اين هم الآخرون؟

– صحيح أنني ابدأ تقديم البرامج ثم اعطي الفرصة للآخرين..هل هذه شهادة لي أم ضدي؟

● أنا أقصد لماذا لا نرى سوى أيمن جادة في الاحداث المهمة والديربيات؟ لماذا لا تعطي الآخرين اختصاصهم؟

– السؤال غير موافق على صيغته...ارجع الى تاريخي.

● ولماذا لاتقول انك تفرض نفسك حتى كمذيع؟

– أنا مطالب حتى من المسؤولين أن أكون حاضرا على الشاشة أكثر...ليس كثيرا على أيمن جادة...وهل الغي نفسي كمعلق عندما أكون مديرا....المعلق أبقى من المدير.

● حتى على مستوى ضيوفك...اسماء مكررة ولاتتغير..رابح مادجر وجمال الشريف في كل شيء؟

– هذا الكلام غير صحيح...ولماذا لا يكونون موجودين...كفاءات ونجوم عرب.

● حتى عندما يكون النجم الكبير كجمال الشريف يخطىء في قرار تحكيمي كالذي حدث عندما علق على هدف البحرين أمام ترينداد وقال عنه غير صحيح؟

– من كان بلا خطيئة فليرجم بحجر...جمال الشريف أخطأ والجميع يخطأون...حتى حكم نهائي كأس العالم أخطأ خلال مباريات الدوري القطري.

● كلمة أخيرة؟

–أحب أن اقول ان معظم هذه الاتهامات سمعتها هنا في الجزيرة، وهي لا تعبر سوى عن امور غير صحيحة ...أفضال قطر على رأسي وأنا قطري ومن غير المعقول أن أحقد على القطريين أو أن أحاربهم.

■ حاوره : جمال القاسمي

من صاحب الهدف؟

● صعدت الإمارات للتصفيات النهائية في سنغافورة خلال الفترة من ١٢ إلى ٢٨ أكتوبر ١٩٨٩ مع كل من السعودية وقطر والصين وكوريا الشمالية وكوريا الجنوبية لتحديد الفريقين اللذين يمثلان القارة الآسيوية في مونديال إيطاليا ١٩٩٠، وفي ٢٨ أكتوبر اقتنص منتخب الإمارات بطاقة الترشيح بعد تعادله مع كوريا الجنوبية «١/١».

● فمن هو اللاعب الإماراتي الذي نجح في تسجيل هدف التعادل في مرمى الكوريين؟

● هل هو:

١- فهد خميس

٢- عدنان الطلياني

٣- حسين غلوم

■ **حل العدد السابق : لاتو**

سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «د»:

١- مدينة خليجية، استضافت دورة الخليج العربي الرابعة لكرة القدم عام ١٩٧٦، والتي كانت الأفضل تنظيميا من كل البطولات التي سبقتها، وبلغ مجموع أهداف هذه البطولة ٨٤ هدفا. فما اسم هذه المدينة؟

٢- لاعب كرة إنجليزي، يلقبونه في إنجلترا بالجوكر لأنه يؤدي كل المهام بدقة وإتقان، يوصف بأنه لاعب حاد الذكاء في خط الوسط، شارك في مونديال ١٩٩٠، ولعب لأندية مانشستر يونايتد وأستون فيلا وكريوي. فما اسم هذا اللاعب؟

٣- دولة أوروبية، انضمت إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم عام ١٩٠٤، شاركت في بطولات كأس العالم ٣ مرات أعوام ٨٦، ٩٨، ٢٠٠٢، ولديها ٢٨٠ ألف لاعب مقيد باتحادها الكروي. فما اسم هذه الدولة؟

٤- مدينة عربية، استضافت الدورة العربية الخامسة في الفترة من ٦ إلى ٢١ أكتوبر عام ١٩٧٦ بمشاركة ١١ دولة، وفيها فازت المغرب بذهبية كرة القدم، وجاءت السعودية في المركز الثاني وسوريا في المركز الثالث، فما اسم هذه المدينة؟

■ **حل العدد السابق**

١- بوسان ٢- بوبي شارلتون

٣- باراغواي ٤ـ بارما

من هو؟

لاعب كرة إسباني، من مواليد ١٩٦٣، هو كابتن منتخب بلاده في كأس العالم لكرة القدم في مونديال ١٩٩٠، لعب لنادي ريال مدريد في مركز خط الوسط، هو ترمومتر فريقه لأنه يجيد التسديد على المرمى، ويقوم بالمناورات والتمرير الجيد، ويحسن قيادة زملائه وتوجيههم داخل الملعب، ويتمتع بمهارة فنية عالية ولياقة بدنية ممتازة، شارك مع منتخب بلاده في مونديال ١٩٩٠، والذي احتل قمة المجموعة الخامسة في هذه البطولة. فمن هو؟

يتكون اسم هذا اللاعب من ١٣ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٥+٤+١١+١٢ = حبيبة قيس بن الملوح

● ٩+٧+١٠+٦ = خلاف طلاق

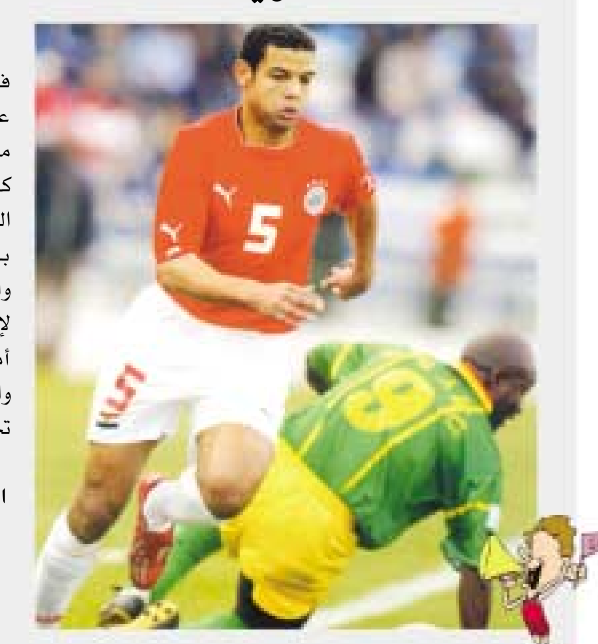
● ٨+١+٣+١٢ = نسير

● ١٣+٢+٧+٥ = عاصمة كوريا الجنوبية

■ **حل العدد السابق : بيتر شيلتون**

أقوياء الملاحظة





● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٢ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «الأرجنتين -باراغواي»**

كلمة السر

			و	د	ر	ا	ك	ي	ر	ج			
		ي	و	ي	ش	ت	ا	م	ا	ك	ر		
	ر	ن	ي	س	ا	ي	ع	ي	ب	ر	و	ا	
ك	و	ا	ت	ع	ف	ر	د	م	ح	ا	س	ي	ل
ا	م	ب	و	ر	كلمة السر				ا	و	ي	ط	ر
ن	ي	ي	ع	و					و	ف	ا	ا	ي
ي	ر	ج	ي	ن					م	ا	م	ل	م
ر	و	ا	ر	ي					ا	ك	و	ي	د
ا	ك	ل	ي	ر	ا	م	و	ر	م	ا	ت	ا	ا
	ن	ل	و	ك	ي	ك	ي	ك	ب	و	و	ا	
		ر	ي	ي	ر	ا	ك	ر	ي	ي	ك		
			ا	د	ي	م	ل	ا	ك	ن			

■ **حل العدد السابق : جمال حاجي**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«أبيجا -أحمد رفعت -أدمير -ألميدا -أومام بيك -أوين -إيطاليا -ربيع ياسين -روسيا -روما -روميرو -روني -ريعو -ريكاردو -كاريير -كافو - كاماتشيو - كانيرا - كلير - كوتو - كولن -كيكي»

● تتكون كلمة السر من ٦ حروف، وهى لاسم حارس مرمى برازيلي حقق رقما قياسيا خلال مونديال ١٩٥٨ عندما حافظ على نظافة شباكه لمدة ٣٦٩ دقيقة متتالية.

هل تعلم ؟

● وقعت أسوأ كارثة في تاريخ كرة القدم عام ١٩٦٤، عندما وقعت اشتباكات دامية راح ضحيتها ٣٠٠ متفرج بخلاف الآلاف من الجرحى والمصابين في مباراة الأرجنتين وبيرو على ملعب ليما القومي، وكانت هذه المباراة في نطاق تصفيات كرة القدم الأوليمبية.

● استخدمت لأول مرة اللوحة الالكترونية في تسجيل وإعلان النتائج في دورة الخليج الثالثة لكرة القدم بالكويت عام ١٩٧٤ بالإضافة إلى النقل التليفزيوني الملون.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«روبسون- مور- تشارلتون- بيكام- روني- ديسلر- أوين»

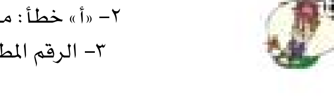
٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» خسر منتخب قطر للناشئين في المباراة النهائية أمام تايلاند بركلات الترجيح في بطولة كأس آسيا «١٩٩٨».

«ب» الفرنسي روجيه لومير هو مدرب منتخب اليابان في كأس العالم لكرة القدم «٢٠٠٢».

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٢٠- ٦٠- ٦٣- ١٨٩- ١٩٢-؟»



■ **حل العدد السابق**

١- حمود سلطان والباقي حراس مرمى قطريون

٢- «أ» خطأ: موسم ١٩٩٤/٩٣ «ب» صح

٣- الرقم المطلوب وضعه هو «١٢٠٠»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو المدرب البرازيلي الذي قاد منتخب قطر للفوز بدورة الخليج الحادية عشرة لكرة القدم ١٩٩٢؟

«أفريستو -بركيبيو - لابولا»

٢- - ما هو الفريق العربي الذي حقق المركز الرابع في دورة الألعاب الأولمبية بأمستردام عام ١٩٢٨ في كرة القدم؟

«مصر -تونس - المغرب»

٣- في أي عام تأسس النادي الأهلي القطري لكرة القدم الملقب بعميد الأندية القطرية؟

«١٩٥٠ - ١٩٥٢ - ١٩٥٤»

■ **حل العدد السابق**

١- عام ١٩٦٩

٢- إسماعيل مطر

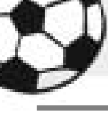
٣- نيودلهي

أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢»**



الكلمات المتقاطعة

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					■								1
	■												2
	■				■								3
			■				■						4
				■		■							5
		■											6
	■				■								7
				■						■			8
							■	■					9
						■			■				10
				■									11
■					■						■		12
											■		13

أفقيا:

١- حارس مرمى منتخب قطر لكرة القدم «صاحب إحدى الصور»- دولة أوروبية.

٢- مدينة أولمبية فازت فيها نيجيريا بذهبية كرة القدم عام ١٩٩٦

٣- حيوان زاحف «معكوسة»- يحمله كل لاعب خلف فانلته داخل الملعب «معكوسة»

٤- لاعب كرة مصري قديم لعب في نادي السكة الحديد في الستينات «معكوسة»- رفض «معكوسة»

٥- مادة قاتلة- نادي كرة قطري فاز بكأس سمو ولي العهد موسم «٢٠٠٦/٢٠٠٥».

٦- لاعب كرة عُماني صاحب آخر هدف في خليجي ١٦ بالكويت ٢٠٠٤- قادم «معكوسة»

٧- لاعب كرة برازيلي صاحب أول ضربة جزاء ضائعة في مونديال ١٩٣٤- سب ولعن «معكوسة»

٨- للتخيير- لاعب كرة مغربي شارك في مونديال ١٩٨٦ «معكوسة»- لاعب كرة برتغالي «معكوسة»

٩- الاسم الأول للاعب كرة عراقي سابق «معكوسة»- نادي كرة فرنسي «معكوسة»

١٠- أزرق باللغة الإنجليزية «معكوسة»- للتضجر- حيوان أليف.

١١- اسم حديقة عامة في وسط مدينة بريطانيا تشتهر بالغزلان وأحد أماكن سباق الخيول.

١٢- جيمي.. لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٩٦ ولقبوه بملك المتابعة.

١٣- حكم كرة كولومبي أدار مباراة قطر وأم صلال في الأسبوع السادس بدوري المحترفين «٢٠٠٧/٢٠٠٦».

رأسيا:

١- لاعب كرة مصري دولي توفي في عام ٢٠٠٦ «صاحب إحدى الصور»

٢- دولة أوروبية استضافت كأس العالم لكرة القدم ١٩٥٨ «معكوسة»

٣- معبود- لاعب كرة كاميروني فاز بالكرة الذهبية كأحسن لاعب في أفريقيا ١٩٨٤

٤- مدرب كرة صربي درب نادي السد سابقا «معكوسة»- من الزهور «معكوسة»

٥- لاعب كرة مصري راحل لقب بالمايسترو- عجل قدسه القدماء المصريون.

٦- بطل كأس الخليج ١٧ لكرة القدم عام ٢٠٠٤- يكمل «معكوسة»- ما استدار حول الشيء.

٧- هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٧٠ «معكوسة»- نسقي «معكوسة»- أبو إبراهيم عليه السلام «معكوسة»

٨- بوبي.. لاعب كرة إنجليزي قديم «معكوسة»- من الشهور السريانية.

٩- فرنك «مبعثرة»- وشى- متشابهان- واحد باللغة الفارسية.

١٠- نادي كرة قطري «معكوسة»- لاعب كرة كاميروني محترف في نادي برشلونة الإسباني.

١١- حارس مرمى منتخب ألمانيا في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة»- ريب.

١٢- جورج.. لاعب كرة إنجليزي فاز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في أوروبا ١٩٦٨

١٣- جريدة رياضية قطرية تصدر عن أكاديمية التفوق الرياضي «اسباير»

■ **حل العدد السابق**

[illegible]

الكرات الثابتة مرة أخرى . .

التخصص في الضربات الركنية..هل بات ضرورة؟



تناولنا في عدد سابق الجدل الواسع الذي تثيره الكرات الثابتة في كرة القدم وبالأخص داخل مدربي اليوم وقلنا ان هؤلاء المدربين يرون ان الوجه المشرق للعبة العصرية لابد وان يتوفر على الجوانب التقنية التي تلم بكيفية الوصول الى الطريق الأقصر لهز الشباك بما في ذلك التفنن في استخدام الكرات الثابتة.

وفي الوقت الذي لا نريد فيه ان نتحدث عن الضرورات الملزمة لتواجد اللاعب الاختصاصي بسبب ان حديثنا يشمل بمساحته الكثير من المستويات الا انه من المستحسن ان يتوفر على الاقل ثلاثة من الاختصاصيين في تنفيذ الضربات الحرة.

ويرى المهتمون في هذه العملية التدريبية ان اختصاصي الركلات الحرة يبقى أمراً متعدد الأوجه فهناك اختصاصي تنفيذ ضربات الهدف والمساعد لحارس المرمى في حالة عجزه لاداء هذا النوع من العمل تحت اي سبب من الاسباب وهو الذي يقوم ايضا بتنفيذ الركلات المباشرة وغير المباشرة بسبب حالات التسلل ومن الثلث الدفاعي العائد له او بسبب الاخطاء الاخرى.

الضربات الركنية

وحتى لتنفيذ الضربات الركنية هناك اختصاصي يتميز بتكنيك الارسال المنحرف بسبب امتداد خط المرمى الواصل بين قوس منطقة التنفيذ والعمود الاقرب اليها حيث يفترض به القدرة على المناورة بين إرسال الكرة الى منطقة الهدف او ارسالها الى خارج منطقة الهدف ولكل من الحالتين سلبيتها وايجابياتها .ومن الطبيعي ان تحتاج هذه المناورة الى الكثير من التدريب الخاص والاتفاقات المسبقة وكذلك توزيع اللاعبين بشكل مؤثر على منطقة الجزاء الى جانب وجود اختصاصي تنفيذ الضربات المباشرة من امام مرمى الخصم وبمسافات مختلفة.

دقة التصويب

لابد من القول ان هنالك الكثير من العوامل التي تؤثر بشكل مباشر او غير مباشر على دقة التصويب يأتي في مقدمتها :

طبيعة ارضية الملعب وهل هي من العشب الطبيعي ام من العشب الصناعي والذي اعترفت به الفيفا مؤخرا فاذا كان من العشب الطبيعي فلا بد من معرفة درجة رطوبته اعتمادا على الظروف الجوية وكذلك رطوبة ارضية الملعب، واذا كان صناعيا فمن الضروري معرفة درجة ارتفاع العشب عن مستوى السطح وكذلك طبيعة الخليط المصاحب وهل هو من الحبوب الصناعية أم من الرمل الصناعي الاسود.

ان التغيرات في العامل الاول هي الاساس في تحديد نوعية احذية اللعب المستخدمة وبالتالي ضمان الاستقرار والدقة في التصويب وكذلك حدود ارتفاعات مصّدات الاحذية من الاسفل ومقدار انغراسها في ارضية الملعب وحسب وزن اللاعب حيث ان ذلك له تأثير كبير في تحديد ارتفاعات رفع الكرة عند التصويب وايضا في استقرار الجسد المساند وعدم انزلاقه الى الخلف ومن العوامل الأخرى سرعة الريح، وهي سلاح ذو حدين في هذا المجال فهي ان كانت في مواجهة اللاعب فانها تؤدي الى التأثير على سرعة الكرة بالتناقص وايضا اتجاه الريح يؤدي الى انحراف الكرة عن مسارها المبرمج في ذهنية اللاعب المنفذ، وان كانت الريح في مصاحبته فإنها تؤدي قطعا الى تاثيرات سلبية ومعاكسة ايضا.

ولاننسى مستوى الرؤية ومدى انكسارات خط النظر المار بين عينيّ اللاعب المنفذ والهدف إضافة الى دقة حارس المرمى في تثبيت الجدار لتغطية احدى الزوايا وثباته في تغطية الزاوية الأخرى وسرعة التنفيذ والتي تتباين بين مباغتة الحارس والتصويب المباشر دون الطلب من الحكم ان يبعد اللاعب القريب او الطلب من الحكم ابعاد الجدار وهنا يتوجب على اللاعب ان ينتظر الصافرة الثانية.

تكنيك التصويب

وتقوم عملية التدريب على التصويب من خلال رفع الكفاءة المهارية للاعب والتي تتلخص لدى الفئات العمرية باعتبارها الخطوة الاولى في طريق الإنجاز الطويل بما يلي:

- **توازن عدد خطوات الجري من لحظة الانطلاق وحتى لحظة الوصول الى الكرة. وهي عملية تكاد تقترب من حسابات أبطال القفز العالي حينما يقومون بحساب خطواتهم حتى لحظة الارتفاع في الهواء.**
- مدى قرب او بعد القدم المساندة في عملية الارتكاز عن موقع الكرة.
- **الطريقة البندولية في ادارة حركة الساق الاخرى من لحظة ارتفاعها في الهواء وحتى لحظة ارتطامها بالكرة.**
- درجة ميلان الجسد عند التنفيذ وبالحسابات الهندسية حيث ان الميلان نحو الامام يعطي ارتفاعات منخفضة لسيرالكرة في حين ان الميلان الى الخلف يعطي مستويات مرتفعة في سير الكرة.ثم ان التنفيذ في القدم اليمنى لا بد وان يصاحبه انحناء خفيف في الكتف الايسر الى الامام وبزاوية ميلان نحوالقدم اليمنى لكي نضمن عملية التوازن والعكس صحيح تماما.
- **توازن قوة الاصطدام بالكرة ومن اي موقع في القدم تتم فيها عملية الاصطدام وحسب الهدف المحدد لخط سير الكرة.**

وبعد الانتهاء من المونديال الأخير الذي جرى في المانيا أصدر أحد المتخصصين في لجنة كتابة التاريخ الكروي ببريطانيا كتاباً دعا فيه مدربي اليوم الى أخذ المزيد من الدروس والعبر من تجارب كأس العالم وبخاصة في المجالات التي يصبح فيها الفريق يحظى بثقل أساسي بوجود عدد من المتخصصين بأداء النواحي المهارية التي تعزز ثقل الفريق وترجح كفته للحصول على الفوز.

ماهي العوامل التي تؤثر على التصويب الناجح ؟

مدربو اليوم يراهنون على اللاعب المتخصص لاختصار طريق الفوز



منتديات نادي الريان
http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=16980.

الريان في خبر كان

أعلنت صافرة الحكم بداية المباراة التي جمعت ناديي الريان والسد.

بدأت المباراة قوية من قبل لاعبي الريان الذين أهدروا الفرص التي سنحت لهم ومن ثلاث هجمات خطيره للسد أحرز السد ثلاثية كانت كالصاعقه التي جمدت لاعبي الريان إلى نهاية المباراة.وإذا كنا سنتحدث عن الأخطاء الفنية للمدرب أو الأخطاء الفردية للاعبين فسوف يطول الحديث.

ولكن هناك بعض النقاط التي أثارها بعض الأخوه والأخوات الأعضاء بخصوص المباراة.«الأخطاء القاتله» كان الريان يلعب تقريباً بنفس التشكيله التي لعبها أمام قطر والتي انتهت بفوز الريان ٣/٢ وهذا أكبر خطأ ارتكبه المدرب فنادي السد يستخدم تكتيكاً مخالفاً ومغايراً عن نادي قطر... وهذا هو الخطأ الذي وقع في المدرب الرياني. ثم اختفاء الروح القتالية عند أكثر اللاعبين مما ساهم في زيادة غلة الأهداف طبق الأصل.... وايضا التنفيذ السريع غير المدروس للهجمات المرتدة والتي غالباً ماتجد أقدام محمد ربيعة وعبدالله كوني وحالة الضياع التي غلبت على طريقة لعب الريان والتي أفقدته كامل التركيز وخصوصاً عند منطقة جزاء السد.

بصراحه لم أفهم طريقة.. عيال مصبح يعني مرة في العلالي ومرة في الوطاطي.. ساهم الأخوه عيال مصبح في خسارة الريان بالأمس وهذا شيء ليس بغريب عنهم حيث تم سحب عبدالرحمن من مركزه الأساسي ليعود للدفاع جنباً إلى جنب مع أخيه سلمان.. ومن يشاهد الهدف الثالث سوف يعرف المغزى..وفي الحقيقه وبدون مجاملة.. لم يقدم الأخوه عيال سلمان مايشفع لهم للبقاء مع الفريق الأول والأهداف الثلاثهة

والكرات المقطوعه أكبر دليل..... اما «أمبينزا».. ومأدراك ما أمبينزا لاعب متميز ومهاجم هداف وخطير ويستطيع الوصول إلى المرمى ساعة يشاء..ولكن هذا كله هنااااااك.. في بلجيكا.. أما هنا وفي الريان فقد تم فرضه علينا فرضاً.. فلا لعب ولا مهارة ولا فن بل بالعكس فقد أصبح أمبينزا عالةً على خط الوسط الذي ظل يعاني من إفتقاره إلى المهاجم الخطير... «وين ريان زماااااااااااااان» بصراحة أفتقد لمسات بن عربية ومهارة بوشعيب وتهديف حسين علي وتمريرات سلمون وعلى المري وتسديدات وليد جاسم ودفاع عبدالرحمن الكواري «في السابق».. كان الريان يحفل بكوكبة من اللاعبين الذين يستطيعون أن يقلبوا الطاولة على الخصم ولكن بدلاً من أن تحتفظ الإدارة بالأقدام الذهبيه فقد قررت الاستغناء عنهم والإبقاء على بعض اللعيبة والذين لايستحقون اللعب حتى في الأشبال..«كلمة أخيرة لإدارة نادي الريان» عندما انتهى موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ اذا فعلت الإدارة لتجهيز الفريق لموسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ قامت الإدارة بتكرار سيناريو كل المواسم السابقة وهو البقاء إلى بداية الموسم ومن ثم البحث اللاهث عن اللاعبين والمدربين والنتيجة مايحدث الآن..... «خذوا العبرة من أقدام الموهوبين» أين لاعبو فريق الشباب في نادي الريان؟؟؟؟؟؟ألف علامة تعجب أضعها على أمل أن أسمع إجابة من الإدارة.

■ رياني خطير

منتديات نادي السد
http://www.al-saddclub.com/vb/showthread.php?t=18661

إيقاف عادل لامي

يعني فعلا كان عادل لامي يلبس قناعا امام الاعلام ويبين لهم انه الرجل الخلوق والمحترم ومن خلف الاعلام يسقط القناع ويبين الوجه الحقيقي.

تصرفات بدرت منه اثناء مباراة الريان والسد وبعد نهايتها لم يتوقعها الشارع الرياضي ولم تكن بالحسبان، الكل تابع مشهد إصابة اللاعب الشاب «خلفان ابراهيم» وسقوطه على ارض الملعب قبل نهاية المباراة بدقائق ومدى تألمه من الاصابه فقام لاعب الريان المقنع عادل لامي بسحب خلفان ابراهيم وهو مصاب امام عدسة الكاميرا لكي يبين للجمهور ولاءه وانتماءه وحماسه للنادي «يعني شوفوني ياناس» وفوق هذه الوقاحة كلها قام بتلفظ على اللاعب الخلوق جفال راشد واعتقد الكل منا تابع تصريح جفال راشد عبر قناة الكأس..... ولم يكتف بذلك وبعد نهاية المباراه قام بتصرفات شبيهة بتصرفات الاطفال وقام بكسر الزجاج وليته اكتفى بذلك بل اثناء وجوده بغرفة الملابس «قام بالاعتداء على مصور قناة الدوري والكأس»..... اعتقد انه ربما يكون قد اوقف لاجل غير مسمى لما بدر منه من تصرفات غير اخلاقية بعد نهاية المباراة....... ضربة جزاء.... من أطاع غضبه أضاع أدبه.

■ ولي العهد

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتدى الهدف الإماراتي
http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=84659

رسالة إلى ميتسو!!

هاردلك لجميع الجماهير الإماراتية بسبب خروج جميع الاندية من البطولات الخارجية وخروج منتخب الأمل من بطولة آسيا..ولو نفكر قليلا سنجد ان هذه المشكلة هي واحده فقط!!عدم وجود خبرة المشاركات الخارجية لنسبة كبيرة من اللاعبين في الدولة ومستوى لاعبينا بكل أمانة اصبح محليا فقط..وهذا هو الواقع.. الشارقة خرج والاهلي وراه والعين معهم والجزيرة ايضا مع بصيص من الامل ومنتخب الشباب ذهب للمشاركة فقط.خلاصة الموضوع هي: بعد تأهل منتخبا الوطني الأول لنهائيات آسيا ولله الحمد بقيت لنا مباراة واحدة فقط ويا ليت ميتسو ان يستفيد من هذه المباراة الرسمية وليس الودية اتمنى من ميتسو ان يضع تشكيلة جديدة للمنتخب لايوجد بها اسم اي لاعب اساسي في المنتخب فقط لهذه المباراة اتمنى ان يجرب كذا لاعب لعل وعسى ان ينجح على الاقل ٥ لاعبين فقط.

كل المنتخبات وكل المدربين العالميين يعدون منتخباتهم للزمن البعيد.

اتمنى من ميتسو ان يختار في تشكيلته الجديدة والله مافيها عيب لو لعب منتخب الامارات بتشكيلة جديدة على ان تكون التشكيلة الجديدة تضم اعمار اللاعبين صغيرة يعني ان شاء الله بيعطون لعدة سنوات قادمة واتمنى من ميتسو انه يعطي الفرصه للاعبين جدد.

■ mn_dubai

منتديات كووورة سعودية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=2772666

كفاك غروراً يا سامي الجابر

مرة في اجازة ورجعت وقلنا رجعت المياه لمجاريها او رجعت الغيوم الى نادي الهلال او رجعت شباك الخصوم لتهتز من اقدام الجابر ورجعت الحياة الى الملاعب ورجعت الجماهير الزرقاء الى المدرجات الزرقاء تردد بأعلى صوت سامي سامي وكل ما تلامس اقدام الجابر الكرة تهتف الجماهير بأعلى صوت وتردد احلى الاهازيج لسامي العائد او الحاضر الغايب..ولكن عاد سامي ليقدم اجازه ليذهب الى بيروت «لروتانا»... ورددت الجماهير ارجع فقدناك وفي يوم عذرناك لتنهال على سامي الجابر الاتصالات من أنحاء الوطن العربي وخاصة السعودية... فبدا وكأن سامي اقتنع بالعودة مجددا للملاعب وتأثر كثيراً من كل اتصال وخاصة من اتصال الاخت نجود ليعود الى ارض الوطن يوما ويعقد مؤتمرا صحفيا مع رجال الصحافة فكانت الجماهير تنتظر ان يعلن التحدي ويقول سأستمر لمدة اربع سنوات او حتى نطلب نحن منه الاعتزال.... ولكن كانت المفاجأة عندما اعلن ان قناة دبي الرياضية تعاقدت مع الذيب لتحليل مباريات بطولة فبدا وكأن سامي اتخذ قرار الاعتزال لتردد جماهير الذيب كــــــــفاك غرورا وارجع ها نحن ننتظرك في مباراة الهلال مع القادسية والنصر لتعود لقيادة الازرق الى منصات التتويج.

■ مصلحة الوطن



منتديات استاد الدوحة http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4420

ظهور أول (مكتب للمراهنات) في الدوري القطري..!!

لقد خرجت الجماهير القطرية بعد مباراة القمة يوم الجمعة الماضي بنتائج كثيرة. وأن من أهم تلك النتائج التي خرجنا بها من مباراة (الكلاسيكو) بين قطبي الكرة القطرية (السد) و (الريان)..هو ظهور أول (مكتب للمراهنات) في دولة قطر بل وفي الخليج العربي.. لا وبل في العالم العربي والاسلامي أجمع.لقد كان ذلك من خلال الرهان الذي أقامة وأطلقة.. المذيع المسلم القطري المتألق والمتميز.. مقدم برنامج المجلس في قناة الكأس الفضائية.. وكان أطراف هذا الرهان السادة المسلمين محمد علي هوبش أمين السر بنادي الريان الرياضي و سالم العلي مدير الفريق الاول لكرة القدم بنادي السد الرياضي.. وبحضور السادة المسلمين ماجد الخليفي وإبراهيم خلفان وخليل الزياني وحمود سلطان وعبدالعزيز العنبري وصالح الداوود.. وكذلك جميع من شاهد حلقة يوم الخميس من برنامج المجلس.. وكان الرهان عبارة عن.. (خرفان) على قولة المذيع من الطرف الخاسر في المباراة.. تقدم مطبوخة.. ومتبلة مع بيض وحشو ومرق.. لاعضاء المجلس بعد المباراة.. وكنت أظن وأعتقد بأنها مزحة ثقيلة من مقدم البرنامج وذلك لاضفاء جو المنافسة والاثارة على المباراة.. ولكن ثبت لي عكس ذلك تماماً..فكان الرهان حقيقياً لا لبس فيه أو شك ولقد أعلنها مقدم البرنامج بعد المباراة في اليوم التالي حيث أكد على أن السيد الخاسر قام بإحضار (الخرفان) مطبوخة الى المجلس.. فكانت الصدمة والطامة.. الى هذا الحد بلغنا.. أن نقلد الغرب في كل شيء حتى مكاتب المراهنات بدأت تظهر لنا وبشكل علني برعاية قناة حكومية رسمية.. لقد سقط من يظن نفسه يحاسب الكل.. ويظن أنه يرى أخطاء الآخرين ولا يرى خطأه.. فمن الذي سيحاسبه الآن على هذه الفعلة..

إن الرهان يعد شكلا من أشكال القمار.. وهو حرام.. وحتى لا أقع في المحظور وأفتي وأنا لست أهلاً لذلك دعونا نأخذ رأي من هم أهل لذلك وهم أهل الاختصاص في الافتاء.

(أكد أستاذ أصول الدين بجامعة الأزهر الدكتور مصطفى غلوش أن المراهنات حرام شرعا، فهي مَيْسر وقد قرنت في القرآن الكريم بالخمر فقال تعالى «إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه» فنظام المراهنات والمسابقات أو التنبؤات كما يطلقون عليها، صورة من صور الميسر وتقع في نطاق المحرمات شرعاً لأنها مكسب بلا جهد.

وأضاف دكتور غلوش: لابد أن نعذر الشباب قليلي الخبرة عندما يقعون في براثن هذا المستنقع، لأنهم يلعبون على غرائز الشباب من خلال الاتصالات التي تجلب الملايين للشركات وهؤلاء يضربون الشباب الذي يجد نفسه في ملاعب القمار والمراهنات من دون أن يدري، فكل مال مكتسب بلا جهد أو عرق حرام. وقد كان هذا الرد جاء من جملة ردود و ثورة من الأزهر على مشروع مراهنات في الدوري المصري واتحاد القدم

فهل أصبح الرهان عندنا حلالا..؟؟ نحن ننشد دوري أفضل.. ولكن ليس بالحرام..!! فالله الغني عن المبالغ أو الخرفان اللي بالحرام..!!

فنحن في دولة مسلمة والحمدلله.. اخواني دستور دولة قطر في المادة الأولى يعرف دولة قطر بأنها مسلمة.. فهل لما حدث من قبل المذيع صلة بالاسلام.. لا والله فالاسلام بريء من هذه الافعال..

لقد خالف أخونا في الله الدستور.. وهو أعلى تشريع في الدولة فأين مبدأ (الحساب والعقاب) الذي ينادي به جميع المسؤولين في الدولة..

والغريب في الأمر سكوت الحاضرين في المجلس عن هذا الأمر دون أن يلفت أحد انتباه المذيع عما حصل أم أن كانوا جائعين لهذه الدرجة حتى أخذوا بالتفكير في أكل الخرفان.. ونسوا حق الله عزالوجل..

لقد خسر أمين سر نادي الريان هذا الرهان.. فهل دفع ثمن الخرفان من جيبه الخاص أم من خزينة النادي.؟؟

وحتى لا يفهمني الكثير من الناس غلط كما يحدث دائماً فأنا هنا لا أكفر أو أشكك في دين من قاموا بالرهان على الهواء مباشرة فهم أخواننا وأهلنا ونعلم علم اليقين بأنهم مثلنا مسلمون وقد يكونون قد وقعوا في الخطأ وهنا يأتي دورنا للنبههم ونحذرهم من الوقوع في المحضور..

ونتمنى ألا نرى مثل هذه السلوكيات المرفوضة.. وألا نقتدي بالغرب بحجة أننا الآن نطبق الاحتراف..

ولا نريد أن يتم معاقبة مذيعنا المتألق بشكل يحرمه من الظهور على شاشاتنا فلقد حقق لنا الكثير من الشهرة للقناة.. ولكن ليس معنى ذلك أنه ليس بشرا ولا يخطيء.. فالاعتراف بالحق فضيلة كما يقولون..

وآسف على الاطالة ولكن نصيحة وكان لابد لي أن أذكرها.

■ al3ameed

منتديات سبلة العمانية

http://www.omania.net/avb/showthread.php?t=324496

قراءة في قرار اتحاد كرة القدم بالمشاركة بالمنتخب الأول بآسياد الدوحة

حسم اتحاد الكرة أمر مشاركته بلاعبي المنتخب الوطني الأول لكرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية الخامسة عشرة المقامة في العاصمة القطرية الدوحة وذلك بمشاركة اللاعبين المحترفين ضمن قائمة المنتخب الأول نظرا لتمتعهم بالسن القانونية المطلوبة للمشاركة في الأسياد بالإضافة إلى مشاركة ٣ لاعبين فوق السن القانونية حسب لائحة الالعاب الاولمبية وهم محمد ربيع وسليمان خميس المزروعي وحسين مظفر وخرج من القائمة ٣ لاعبين وهم هشام صالح البلوشي وحسين مستهيل وجمعة عبدالله الوهيبي. ويجري اتحاد الكرة حاليا اتصالات مكثفة مع الاتحاد القطري من أجل تفريغ اللاعبين لهذه المشاركة الهامة خاصة وان الدوري القطري لن يتوقف أثناء دورة الألعاب الآسيوية سوى في مباريات الدور الاول من بطولة الاسياد ويباشر الدوري انطلاقته مع بدء الدور الثاني منه والذي سيبدأ يومي ٧ و٨ ديسمبر المقبل....حتى هنا الموضوع ليس فيه جدال لكن النقطة التي أريد اعرفها هل اعضاء اتحاد كرتنا الموقر على دراية بأن اغلب الدول ستشارك بمنتخباتها الاولمبية ومنها قطر المنظمة.

فإن كان الجميع سيشارك بالصف الثاني فهل من المعقول ان نشارك نحن بمنتخبنا الاول وما فائدة وجود منتخب اولمبي اذا لم يشارك في هكذا بطولات فالمنتخب الاولمبي بدأ في معسكراته منذ فترة والتصفيات الاولمبية المؤهلة لاولمبياد بكين ستبدأ في فبراير من العام القادم اذن اليس هو احق بالمشاركة في البطولة التي ستكون خير اعداد له للتصفيات الاولمبية فمنذ المباراة الودية مع البحرين لم يلعب المنتخب الاولمبي اي مباراة ودية فكيف اذن سيتم اعداده بدون لعب اي مباراة.

الخوف الكبير لدي هو من تكرار تجربة دورة الالعاب الاسلامية التي شارك فيها الجميع بالصف الثاني وذهبنا بمنتخبنا الاول وخرجنا بأسوأ النتائج ولا اريد ان اقفز الى استنتاجات بأن هناك من يريد تدمير اللاعبين بمشاركتهم مع منتخبات هي اقل منا فتصور ان نخسرمن الصين اوالعراق وهما يلعبان بالصف الثاني للأسف اتحاد الكرة لا يستفيد من الاخطاء ويرغب في إرهاق اللاعبين قبل كأس الخليج....

■ هيردوتس

استاد نت

نعرض الموضوع كما ورد في الموقع تماماً دون تدخل الجريدة بأية تعديلات

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=4380.

كان يامكان في قديم الزمان نادي اسمه الريان

شهدنا اكبر مباراة من نهاية القسم الاول بين الريان والسد والتي انتهت بفوز مستحق للسد «مبروكين»... لكن الريان الفريق الذي فاز على قطر بعد تغير مدربه السابق لم يكن له وجود امام السد مع ان لعب السد لم يكن بتلك القوة والغريب ان الريان ماسجل حتى هدف واحد وين الروح؟ والأداء؟ وين القتال الرجولي؟ وين الاسماء الكبيرة اللي تلعب؟ وين ابناء النادي؟ لم نر احدا وكأن الارض انشقت وبلعتهم ...قبل كنا نقول من المدرب!!! لكن البلا طلع من اللاعبين نفسهم ومن برود الادارة بصراحة سيناريو الموسم الماضي يتكرر مع المدربين ومع الاستهتار ليش ماتاخذون اللي صار لكم قبل عبرة!!!!!! لاحياة لمن تنادي...

والله السبب الهزيمة مجهول... لانه مب جاي من طرف واحد لاااااا بل من اللاعبين وعلى رأسهم الادارة مادري متى بيحسنون التصرف الكل يتحرك ويشوف نفسه الا الريان قابع في الاخر والله حرام اللي يصير لازم حد ينقذ النادي من الهوان والا بنرد درجة ثانية وبصراحة غدينا نكتة في حلق اللي يسوي واللي مايسوى....وين ذاك الريان اللي لالعب الكل يرتعد منه ويعمل له ١٠٠٠٠٠٠ حساب «تلاشى» وفي الختام ياترى من هو السبب في تدهور الفريق؟

■ نود الريان

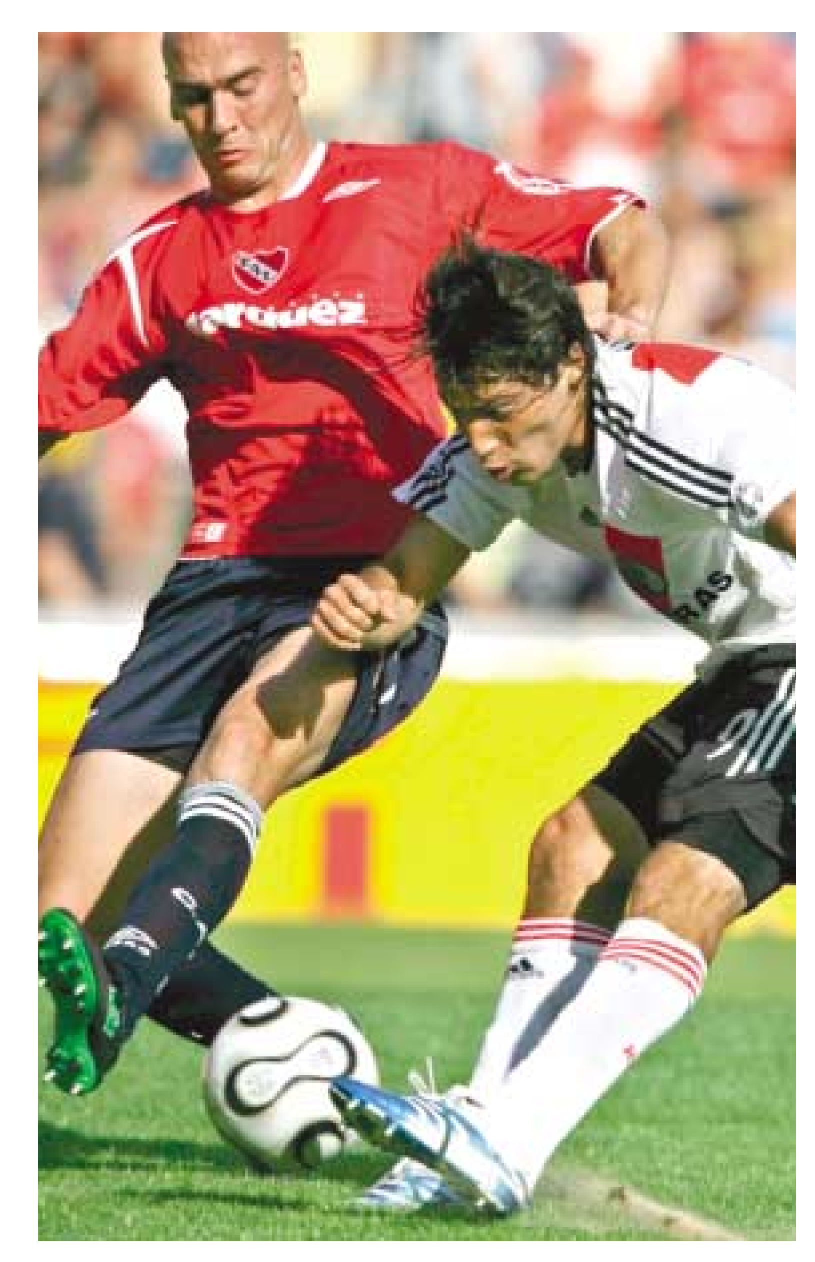
■ Bin Qatar

منتديات نادي قطر

قالها الشيخ جاسم بن حمد

http://www.qatarsc.net/vb/showthread.php?t=4298

نعم قالها الشيخ جاسم بن حمد بكل ثقه وبدون تردد... قالها بقصد واضح ولا نحتاج الى شخص يفك الشفرات او يحل الكلمات.....قالها وأجزم ان كلمته صحيحة... وكلي ثقه انه انصف بها جمهور الملك قالها «سبب الهزيمة اليوم اللاعبون» نقولها معك يابو حمد.. نعم لاعبونا سبب هزيمتنا عدم حرصهم على الفوز... وفقدان روح التعاون والاهتمام... وعدم السرعة... وفقدان التنظيم... وسوء انتشار اللاعبين. من اهم اسباب هزيمتنا الى جانب مشكلة لاعبينا.. في بداية كل مباراة يكون تركيزهم اقوى... وحرصهم على التسجيل...اكثر وبعد مرور ٤٥ دقيقة فقط... يبدأ العد التنازلي للهبوط في اداء لاعبي القطراوي فيحدث عدم التركيز وفقدان روح القتال الهجومية. اعتقد انه من حقي كمشجع قطراوي ان اتقدم باقتراح بسيط وأوجهه الى اللاعبين.. اذا كان اي لاعب من نادي قطر لا يريد ان يرتدي شعار الملك وألا يقدم التضحيات البسيطة وابسطها.. روح التعاون... الروح الهجومية... روح الفوز المفقودة..... فعليه ان يتقدم الى ادارة نادي قطر بكل ثقة ويطلب عدم مشاركته في اللعب ولا اعتقد ان ادارة النادي سوف ترفض طلبه اذا كان هذا مستواه الحقيقي. واقولها بكل صراحة.... «لا يشرفنا هذا اللعب» والعارف لا يعرف يا لاعبينا.



قدمت أجيالاً خلدتهم الذاكرة . .

«التانغو» .. الموطن الجميل لكرة القدم

لايختلف اثنان على أن الأرجنتين تعتبر أحد البلدان التي ساهمت في حب العالم لكرة القدم، وكيف لا فهي البلد التي أنجبت نخبة من فطاحل كرة القدم من لاعبين ومدربين وأساتذة لهم باعهم الطويل في لعبة الجلد المنفوخ، الأرجنتين كانت وما زالت إحدى الدول الكبرى في عالم المستديرة، وعلى الرغم من الحالة الاقتصادية السيئة و المستوى المعيشي المتدني، إلا أن حب الشعب الأرجنتيني لكرة القدم قد انساهم جميع المشاكل التي يعانيها المواطن الأرجنتيني البسيط.

ويعتبر ناديا "بوكا جونيرز وريفير بليت" هما الغريمان التقليديان في الدوري الأرجنتيني والشعب الأرجنتيني منقسم إلى نصفين.. نصف مع الريفير بليت والنصف الآخر مع البوكا جونيورز.فالنادي الأول وهو «ريفيربليت» يمثل فريق الأغنياء وأثرياء الأرجنتين أما فريق " البوكا " فهو يمثل فريق الشعب، وكل من جماهير الفريقين يطلق على الآخر بألقاب مشينة، وعلى الرغم من الندية الكبيرة بين هذين الناديين إلا انهما تفننا ونجحا في إبراز العديد من النجوم التي خدمت المنتخب.. وقد سيطرت الفرق الارجنتينية على العديد من البطولات التي تقام في قارة أمريكا الجنوبية وعلى الرغم من المنافسة الشرسة مع فرق البرازيل القوية إلا أن الأرجنتينيين استطاعوا الإنتصار في النهاية ولكن المعركة لا تزال قائمة.

أجيال من عدم النسيان

إن الأرجنتين قدمت لكرة القدم العديد من الأجيال الساحرة والتي أبهرت العالم بفنها و رسم الأرجنتينيون لوحات خلابة عجزت فرشاة الإيطالي ليوناردو دافينشي عن تجسيدها في لوحاته. .وكتبت الأرجنتين فصلا رائعا في كتاب الساحرة المستديرة، وأكدت للجميع بأن الفن الجميل لا يقتصر على الأوربيين الذين برعوا في عصر النهضة الحديث، و كما أنهم قلبوا السحر على سحرة البرازيل فكانوا أبطالا للعالم مرتين، ولولا التدخلات السياسية لكانت الأرجنتين قد حصلت على الكأس لمرتين إضافيتين!!..

إن للأرجنتين مشواراً حافلاً مع بطولات كأس العالم فقد كانوا عبق البطولات ورونقها، والبطولة التي تغيب عنها الأرجنتين تكون قد فقدت جزءا هاما وأساسيا من حلاوة هذه البطولة.. وقد أقيمت هذه البطولة للمرة الأولى في الاورغواي سنة ١٩٣٠ وقد كان المنتخب الأرجنتيني في غاية الروعة، وبين للعالم منذ البطولة الأولى بأنه أحد الركائز الأساسية لانتشار المستديرة، فوصل إلى المباراة النهائية ليقابل البلد المضيف، إلا أنه خسر اللقاء. أما البطولة الثانية عام ١٩٣٤ لم يوفق المنتخب الأرجنتيني في البطوله فخرج من الدور الأول أما البطولة الثالثة فلم تتأهل ولازم الحظ السيئ الأرجنتين إلى مونديال ١٩٦٦ حيث بلغ المنتخب الأرجنتيني الدور الربع النهائي لتخسر من انجلترا بنتيجه ١/٠ وواصلوا الطريق إلى مونديال ١٩٧٤حيث تأهلت الى الدور النصف النهائي ولم يحالفها الحظ في التأهل الى النهائي..

بطولتان عالميتان

كأس العالم ١٩٧٨، ها هي الأرجنتين تستضيف كأس العالم، وهاهي تفوز و تتخطى الأدوار الواحد تلو الآخر وبالمقابل فإن رفاق كريف فعلوا الشيء نفسه و بأسلوب الكرة الشاملة كان النهائي بين الأرجنتين وهولندا هو نهائي مثالي للبطولة العالمية.. كانت فرقة سيزار منوتي تخشى الطاحونة الهولندية التي قدمت للعالم أسلوبا فريدا في كرة القدم التي طغى عليها الأسلوب الإنجليزي الكلاسيكي، ولكن براعة الهداف «ماريو كامبس» منحت الأرجنتين كأس البطولة وللمرة الأولى بعد انتظار طويل.. في المكسيك التي استضافت كاس العالم ١٩٨٦، ارتقى مستوى الكرة بشكل رهيب، وبلغت المتعة أقصاها، فقد ضمت هذه البطولة نخبة من نجوم كرة القدم امثال " بلاتيني، زيكو، سقراط، جاري لنكر، كونتي..الخ " إلا ان هذه الكأس كانت كأس مارادونا وحده الذي كان فريقا لوحده و لم يقف في وجهه أي منتخب من المنتخبات الـ ٢٤ المشاركه في البطولة.. نعم بهدفه الأسطوري الذي إلى الآن يشكل كالكابوس في أحلام الإنجليز، فتلك اليد هي التي أهدت كأس العالم للأرجنتين ولولاها لما كانت الكأس قد وصلت بيونس آيرس.

ماذا بعد جيل مارادونا؟

بعد أن «أجبر» مارادونا على ترك الكرة وذلك بعد أمريكا ٩٤، ظن الجميع بأن الكرة الأرجنتينية قد ماتت و لكن الإمتاع والإقناع مع التانجو الأرجنتيني بولادة جيل أحبه الجميع الصغير قبل الكبير، نعم فهو جيل «باتستوتا، سميوني، ريدندو، سنسيني، اورتيغا، روى.. الخ» من نجوم ذلك الجيل ولكن هذا الجيل عجز أن يحقق إنجاز مارادونا ويفوز بالكأس للمرة الثالثة بعد ثلاث محاولات فلم يكن المنتخب الأرجنتني محظوظا.

الدماء الجديدة

و يبدو بأن بيلسا أراد أن يمحي الذكرى السيئة التي مر فيها الفريق بعد المونديال الآسيوي واعتزال مجموعة من أغلب عناصر الخبرة في المنتخب الأرجنتني فكان لابد من ضخ الدماء الجديدة في الفريق، وهذا ما تمتاز به الدول الكبرى فهي قادرة على إنجاب أجيال متلاحقة من اللاعبين القادرين على أن «يكونوا خير خلف لأحسن سلف».

مشكلة الأرجنتين في المدربين

ويرى النقاد والمتتبعون بأن مشكلة المنتخب الأرجنتيني تكمن في المدربين الذين يشرفون على تدريب التانجو لاسيما وأن البعض يكون متسلطا وحاد الطباع كدانيال باسريلا الذي أجبر نجوم مونديال ٩٨ على قص شعورهم قبل أن يلتحقوا في صفوف المنتخب الأرجنتيني الأمر الذي جعل من المنتخب يفتقد لجهود المايسترو فريرناندو ريديندو قائد الريال في ذلك الوقت، في المقابل فهناك نوع آخر من المدربين الذين لا يحسنون قراءة اللقاء كبيلسا الذي انكشف في المونديال الآسيوي (فأخرج) الأرجنتين من الدور الأول، وكان الدور الاخير على بيكرمان الذي تجاهل فيرون، وكان جبانا عندما تراجع للدفاع في مباراة الأرجنتين وألمانيا في الدور الربع نهائي من بطولة كأس العالم الأخيرة ليتمكن الألمان من إحراز هدف التعادل ومن ثم الفوز بركلات الحظ الترجيحية. والسؤال الآن متى يعود التانجو لمعانقة الكأس الذهبية من جديد وهل سيكون ميسي هو من سيقود الأرجنتين لتحقيق ذلك اللقب؟ دعونا ننتظر.

■ علي الصلات

شاهد عيان

أي افتتاح سنشهد في قطر الآسياد ؟

أن تلبس الدوحة ثوب الآسياد الآسيوي فهذا جدير بها وهي العاصمة التي ما هدأت على مدار العقدين الأخيرين من الاعتناء بقوامها الرياضي وهي تسابق الزمن فيه بشهادة الجميع.

عرفت الدوحة منذ بداية الثمانينيات وعدت إليها أكثر من مرة إعلامياً وفي كل مرة كنت أشهد بتطورها وعلى جميع المستويات، وكانت هذه المدينة الهادئة تتمرس باستضافة البطولات الرياضية وكانت الشكوى وقتذاك عن حضور جماهيرها إلى الملاعب لمراودة منتخبها الكروي، وكانت المصادفة طيبة بحضوري لبطولة الخليج الحادية عشرة وقتذاك ورأيت الملعب مكتظاً بالجمهور وكأن التساؤل لم يطرح، فالبطولة كانت على غير عادتها، والجمهور القطري متحمس لمراودة منتخبه الذي وصل إلى مستوى الإشادة يومها ولم لا وهو بطل الحدث.

ومن بطولة إلى أخرى، ها هي الدوحة تستضيف البطولة الإقليمية التي تعتبر بحد ذاتها قفزة من طراز آخر في التنظيم ولمَ لا بإمكانها أن تكون الوسيط في النظرة الشمولية لتنظيم المواعيد الأكبر رياضياً في العالم مثل الأوليمبياد وحتى كأس العالم لكرة القدم التي يمكن وصفها مع التطور الذي اعتادته الدوحة عن غيرها من الدول العربية في الأسس التنظيمية واستقطاب المفيد كما يشهد لها «المارة» الذين توافدوا على طيبة أرضها وأهلها وحملوا معهم من الذكريات ما يمكنه أن يترك أطيب الأثر في النفس.

نعم، الآسياد.. هو ترمومتر حقيقي لقياس القدرة في التنظيم وهذا لامحال فيه، وبالتالي هو أيضاً شعار تضعه الدوحة في سجلها التنظيمي في تنبؤات المواعيد الرياضية الأخرى والمقبلة إن شاء الله.

وحتى لايكون الاستباق شعاراً في بلد أكد فعله حتى قبل الشعارات وبات مثالاً يحتذى به، وبالتالي والحق يقال، كل ذلك هو لقطر، وعلى الرغم من كل التكاليف التي مع مرور الوقت فهي لاتذكر بالقياس مع إعداد المواطن القطري ليكون مثالاً يؤخذ عنه في العالم الرياضي العربي الذي لايجهل أحدنا أن القدرات موجودة لكن الرؤية الاستباقية هذه ليست في كل الأماكن معد لها كما هو الحال الذي تشهده قطر في رؤيتها السياسية الحكيمة.

ويبقى التساؤل من جديد عما ستكشفه قطر في افتتاحها للآسياد الآسيوي، فهل قطر بلد منتج للبترول فقط، أم أن قطر يمكنها أن تكون عاصمة آسيوية من بين العواصم الكبيرة ولاننسى بكين وطوكيو ونيودلهي وغيرها، وهنا ينتظر عادة المراقبون لرؤية ما تتطلع إليه المدن الكبيرة من خلال افتتاحات هذه المواعيد الرياضية الكبيرة التي تجمع ثلثي البشرية من حيث الاستقطاب ونحن نعلم التطور الذي تشهده الصين في العقد الأخير عالمياً.

قطر وعلى الرغم من تعداد سكانها البسيط بالمقارنة مع تلك العواصم التي استشهدنا بها، إلا أن جماليتها تكمن بالمفاجأة، هذه الأخيرة التي تعتبر واحدة من أكبر واحدات قطر وتاريخها المشهود له، وإن كان مكتشفها إن لم تخني الذاكرة اسمه قطري بن فجاءة، نظراً لمفاجأته وعلى الدوام للجميع فإن تاريخه والحق يقال لايزال حاضراً، وكم يسوقني الشوق بانتظار ما تعده قطر في افتتاحها الآسيوي، وهل سيكون مثل افتتاح أوليمبياد برشلونة عام ١٩٩٢ الذي اعتمد على الطبيعة كمؤشر له، أم مثل لوس أنجلوس ١٩٨٤ والذي اعتمد على التكنولوجيا كمؤشر له، أم أنه سيكون من طراز آخر، كله آخر ومفاجئ كما هي قطر في دوحة الجميع.

باريس : سامي سليمان
samis@orange.fr

شد الحبل بين الإنتر وباليرمو على صدارة الدوري الإيطالي

الميلان .. كان زمان!!

تابع

انتر ميلان وباليرمو تنافسهما المثير على صدارة الدوري الإيطالي لكرة القدم إثر فوزيهما في الأسبوع العاشر فبقيا متعادلين من حيث النقاط. بالمقابل لاشيء يسير كما يرام بالنسبة لقطب الكرة الإيطالية إ.سي ميلان الذي مني بهزيمته الثانية على التوالي بعد أن سقط الأسبوع الماضي في ديربي ميلانو ليقترب أكثر من منطقة الهبوط.

مهمة سهلة للزعيمين

كل المؤشرات كانت تدل على أن انتر ميلانو و باليرمو اللذين أشعلا هذا الموسم الصراع على السكوديتو(اسم كأس الدوري) في غياب يوفنتوس الذي يتنافس هذا الموسم بدوري الدرجة الثانية بقرار من محكمة اللجنة التحكيمية التابعة للجنة الأولمبية الإيطالية وتراجع نتائج إ.سي ميلان الذي استهل مشوار الدوري الحالي بعقوبة خصم ٨نقاط من رصيده لن يجدا أي صعوبة في الفوز على منافسيهما المتواضعين.

واجه انتر على أرضه وملعبه أسكولي الذي يواجه خطر الهبوط لأنه يحتل المركز السابع عشر برصيد ٤ نقاط. وكما كان منتظرا بسط النيراتزوري سيطرته على مجريات المواجهة غير المتكافئة.

وعلى الرغم من أن أسكولي أبدى مقاومة وصمودا في إيقاف المد الهجومي الأزرق بقيادة الأرجنتيني كريسبو والسويدي إبراهيموفيتش إلا أن المدافع الأرجنتيني خافيير زانيتي نجح في إحراز هدف السبق قبل نهاية الشوط الأول بأربع دقائق. وحسم انتر المباراة في الدقيقة ٥٣ بفضل لاعب أسكولي كوديني الذي وضع خطأ الكرة بمرماه بعدما حاول إبعاد تمريرة عرضية المخضرم البرتغالي لويس فيغو..

وزادت الخسارة في مضاعفة أزمة أسكولي الذي يعتبر إلى جانب كييفو فيرونا الوحيدين في الكالتشيو اللذين لم ينعما بالفوز منذ بداية منافسات موسمه الحالي.

انتر ميلانو الذي يعتبر الفريق الوحيد الذي لا يزال سجله في الموسم الحالي بعد عشرة أسابيع نظيفا من الخسارة رفع بفوزه على أسكولي رصيده إلى ٢٤ نقطة في المركز الأول متقدما بفارق الأهداف عن منافسه العنيد في الصدارة باليرمو الذي تخطى بالنتيجة ذاتها ضيفه سامبدوريا بفضل هدفي كوريني في الدقيقة ٣٥ وزاكاردو في الدقيقة ٧٠ ..

وأكد روما صحوته وجاهزيته هو الآخر للتنافس على اللقب عندما اكتسح على ملعبه الأولمبي فيورونتينا٣-١ فعزز موقعه في المركز الثالث برصيد ٢٠ نقطة.. وكان فيورونتينا الذي يخلو رصيده من أي نقطة السباق للتهديف في الدقيقة ١٥ بواسطة يوجفالوسي إلا أن روما عدل النتيجة في الدقيقة ٣٨ عن طريق الدولي الإيطالي دانييل دي روسي. وكشر فرسان العاصمة في الشوط الثاني عن أنيابهم وأضافوا الهدفين الثاني والثالث بواسطة البرازيلي تاداي في الدقيقتين ٤٩ و٦٦ .

فرح وحزن في ميلانو!!

إذا كان انتر ميلان يسعد جماهيره ويحقق أفضل النتائج في الكالتشيو هذا الموسم فإن جاره إ.سي ميلان الذي يمر بفترة سوداء من تاريخه محليا ويعيش موسما غريبا قد أحرق أعصاب محبيه..فبعد بدايته برصيد منقوص من ثماني نقاط عقابا له على تورطه في فضيحة التلاعب بالنتائج في الدوري الإيطالي، يبدو أنه تأثر برحيل هدافه الأوكراني شيفيتشينكو إلى تشيلسي الإنجليزي. فمهاجماه الدوليان إينزاغي وجيلاردينيو لا يستطيعان معا سد الثغرة الهجومية بدليل أنهما الاثنين لم يسجلا سوى هدفين في عشرة أسابيع.

وزاد طين الميلان بلة في المباراة التي حل فيها ضيفا على أتلانتا الذي ينافس من أجل مقعد أوروبي أنه لعب بدون عنصرين مهمين جدا في دفاعه هما نيستا وكالادزي. وانهار النيراتزوري في الشوط الثاني حيث اهتزت فيه شباكه في الدقيقتين ٥٠ و٩٢ عبر فينتولا وسونسين علما أن ميلان أنهى المباراة بعشرة لاعبين فقط بسبب إصابة غاتوزو وعدم إمكانية تغييره لأن المدرب أنشيلوتي كان قد استنفد تغييراته الثلاثة القانونية في وقت مبكر.

وأبقت الخسارة إ.سي ميلان صاحب الباع الطويل جدا في الكالتشيو في المركز السادس عشر برصيد ٧نقاط في حين رفع الفوز رصيد أتلانتا إلى ١٦ نقطة في المركز الرابع. ولم يشهد الأسبوع العاشر إلا فوزا واحدا فقط خارج الميدان وقعه كاتانيا أحد أندية الوسط على حساب ريجينا آخر الدوري بناقص ثلاثة نقاط بفضل كورونا الذي أحرز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٦٩ .

وفاز ليفورنو على أودونيزي١-صفر . وتعادل سيينا مع بارما ٢-٢ وإمبولي مع لاتسيو ١-١ وتورينو مع ميسينا ١-١وكييفو مع كاغلياري صفر-صفر.. وعلى غرار الأسبوع الماضي لاتزال البطاقات الملونة فارضة نفسها بقوة في منافسات الدوري الإيطالي حيث بلغ مجموع البطاقات الحمراء ٦ والصفراء ٤٧ وهي نسبة مرتفعة مقارنة بباقي الدوريات الأوروبية الأخرى.

ولم يطرأ أي تغيير على صدارة الهدافين وحافظ ريغانو من ميسينا على المركز الأول برصيد ٧ أهداف متقدما بهدفين على أوليفيرا من بارما وبيانكي من ريجينا وبودان من بارما.

